



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

RomaMultiLangPrimE
2020-1-RO01-KA201-080342



Inspectoratul Școlar Județean Arad

Școala Gimnazială „Iosif Moldovan” Arad, România

GHID METODIC



Arad, decembrie 2021



Ghidul metodic reunește scenarii didactice elaborate în cadrul proiectului **Support Roma Children Integration via Multiliteracies and Multimodality for Language Learning in Early Primary Education, 2020-1-RO01-KA201-080342**, finanțat prin **Programul ERASMUS+** și implementat în perioada 2020 – 2022.

Autori:

Raluca LALYER, inspector școlar pentru învățământ primar – Inspectoratul Școlar Județean Arad;
Adina C.E. AVACOVICI, inspector școlar pentru proiecte educaționale – Inspectoratul Școlar Județean Arad;
Carmen CUZMANOV, inspector școlar dezvoltarea resurselor umane – Inspectoratul Școlar Județean Arad;
Gianina JULA, profesor Limba și literatura română, director - Școala Gimnazială „Iosif Moldovan” Arad;
Mihaela IOVESCU, profesor Religie ortodoxă, director adjunct - Școala Gimnazială „Iosif Moldovan” Arad;
Codruța BLIDAR, profesor învățământ primar - Școala Gimnazială „Iosif Moldovan” Arad;
Ana CURETEAN, învățător - Școala Gimnazială „Iosif Moldovan” Arad;
Maria Minodora CIURDAR, profesor învățământ primar - Școala Gimnazială „Iosif Moldovan” Arad;
Ramona Crina DEAC, profesor învățământ primar - Școala Gimnazială „Iosif Moldovan” Arad;
Anca FAUR, profesor Limba engleză - Școala Gimnazială „Iosif Moldovan” Arad;
Cristina ȚIȚIRIG, profesor învățământ primar - Școala Gimnazială „Iosif Moldovan” Arad;

Cuprins:

Scenariu didactic: Narațiunea: Copiii invizibili; nivel vârstă 6-7 ani
Scenariu didactic: Narațiunea: Suntem diferiți, dar egali; nivel vârstă 8-9 ani
Scenariu didactic: Narațiunea: Să fim inimoși!; nivel vârstă 10-11 ani
Scenariu didactic: Narațiunea: Metamorfoza; nivel vârstă 11-12 ani



Inspectoratul Școlar Județean Arad
România



Școala Gimnazială Iosif Moldovan Arad
România

Acest scenariu a fost pregătit de către:

Inspector școlar pentru învățământul primar, Raluca LALYER – Inspectoratul Școlar Județean Arad;
Profesor pentru limba engleză, Anca FAUR- Școala Gimnazială „Iosif Moldovan” Arad – România;
Învățător, Ana CURETEAN - Școala Gimnazială „Iosif Moldovan” Arad – România.

Arad, 2021

SCENARIUL DIDACTIC

NARAȚIUNE

Scenariul didactic: Copiii invizibili

Titlu și nivel de adresare:

Prezentul scenariu didactic are ca titlu, dar și ca temă „Copiii invizibili” și se adresează elevilor de la nivelul 6-7 ani, dar se poate adapta și pentru alt nivel de vârstă.

Ce resurse multimedia folosește?

Scenariul include o capsulă video, imagini preluate din film și benzi desenate cu tematică asemănătoare.

Motivația alegerii temei și a resurselor:

Situația de învățare este construită pornind de la capsula video The LittleMatchGirl, adaptare după celebrul autor danez Hans Christian Andersen, scurtmetraj animat din 2006, ultimul de tip capsulă, produs de Walt Disney Animation Studios și lansat de Walt Disney Pictures, regizat de Roger Allers și produs de Don Hahn.

<https://dovga.com/video/5873/the-little-matchgirl>

Tema a fost aleasă deoarece situațiile în care copiii sunt tratați ca niște bunuri sunt mai frecvente decât ne imaginăm și sunt de actualitate atât în cele mai sărace părți ale lumii, cât și în țările mai dezvoltate (sărăcie, războaie, migrație, trafic de copii etc). Povestea lui Andersen despre fetița sărmană care își pierde viața, încercând să vândă chibrituri în mijlocul veseliei din cea mai frumoasă noapte a anului, dar și în mijlocul indiferenței celor din jur, rămâne astăzi, la fel ca și acum un secol, un semnal de alarmă pentru societate, un strigăt artistic de ajutor și o atenționare împotriva indiferenței.

Scurtmetrajul de șapte minute, ușor de înțeles la orice vârstă, reușește să transforme cuvintele emoționante ale lui Andersen în animație semnificativă prin utilizarea culorii, a muzicii și mișcării, menite a stabili tonul emoțional potrivit pentru The LittleMatchGirl. Se remarcă o mulțime de culori gri, albastru, albastru-gri care ajută privitorul să simtă realitatea rece și crudă a existenței de zi cu zi a fetei, dar și culori calde, portocaliu în diferite tonuri care apar în flacăra chibriturilor, sugerând partea de bine, lumină și speranță. Coloana sonoră a filmului, Nocturna din Cvartetul de coarde nr. 2 în re major de Alexandru Borodin, interpretată de Emerson String Quartet, susține firul narativ și emoțional al poveștii.

Este o poveste clasică, atemporală și care ne aduce aminte că depinde de noi oamenii, dacă ne coborâm privirea de la înălțimea ochilor la cea a sufletului pentru ca toți copiii să aibă dreptul de a exista.

Obiectivele scenariului de învățare:

La sfârșitul activităților, elevii vor fi capabili:

- să identifice structura generativă a narațiunii;
- să analizeze câteva modalități utilizate într-o capsulă video pentru redarea unei narațiuni.
- să construiască un text scurt narativ pe baza structurii generative;

Timpul alocat implementării scenariului: aproximativ 10 ore. Activitățile pot fi adaptate în funcție de timpul, nevoile și interesele elevilor.

Resurse utilizate:

Implementarea scenariului de predare necesită un device, conexiune la internet, adrese web și un aspect adecvat al clasei pentru a desfășura predarea în colaborare. De asemenea sunt necesare fișe de lucru din coli de hârtie A4 și creioane colorate/carioca.

Structura scenariului de predare este următoarea:

Etapa de orientare

Va fi pusă întrebarea unității de învățare:

Cine sunt copiii invizibili?

Se vor stabili împreună cu elevii obiectivele activității, formulate pentru copii ca și întrebări, și care vor fi afișate în spațiul de învățare și amintite la fiecare întâlnire:

Care este structura unui narațiune?

Care sunt mijloacele/modurile prin care o poveste este prezentată în format video?

Se va realiza pentru fiecare copil o fișă cu un desen care reprezintă o scară cu trei trepte. Copiii vor fi informați că au posibilitatea să urce pe această scară, în funcție de cât vor fi de atenți, de cât efort sunt dispuși să depună pentru a putea da răspunsuri la întrebările deja afișate. Nivelurile scării sunt: nivelul I (prima treaptă) *Mai am nevoie de un pic de efort*; nivelul II (a doua treaptă): *Am reușit destul de bine*; nivelul III (a treia treaptă): *M-am descurcat foarte bine*.

Va fi postată și vizionată capsula video The LittleMatchGirl.

<https://dovga.com/video/5873/the-little-matchgirl>

Etapa de achiziție, aplicare și transfer

Va urma o sesiune de analiză referitoare la modalitățile prin care capsula video ne influențează ochiul, mintea și sufletul, abordând rolul mișcării, culorii, luminii și sunetului, subliniindu-se ideea că nu urmărim filmul cu ochiul celui care l-a realizat, ci cu ochiul nostru.

În continuare va avea loc o sesiune de întrebări, urmărind structura generică a narațiunii și exerciții pentru identificarea elementelor acesteia.

Pe baza structurii generice a narațiunii, se va realiza o producție de vorbire orală, folosind benzi desenate, cu o tematică asemănătoare celei abordate, profesorul înregistrând răspunsurile. Se va proceda la o autoevaluare a producției realizate, pe baza unei structuri simple și clare, în urma căreia se vor face și corecțiile necesare.

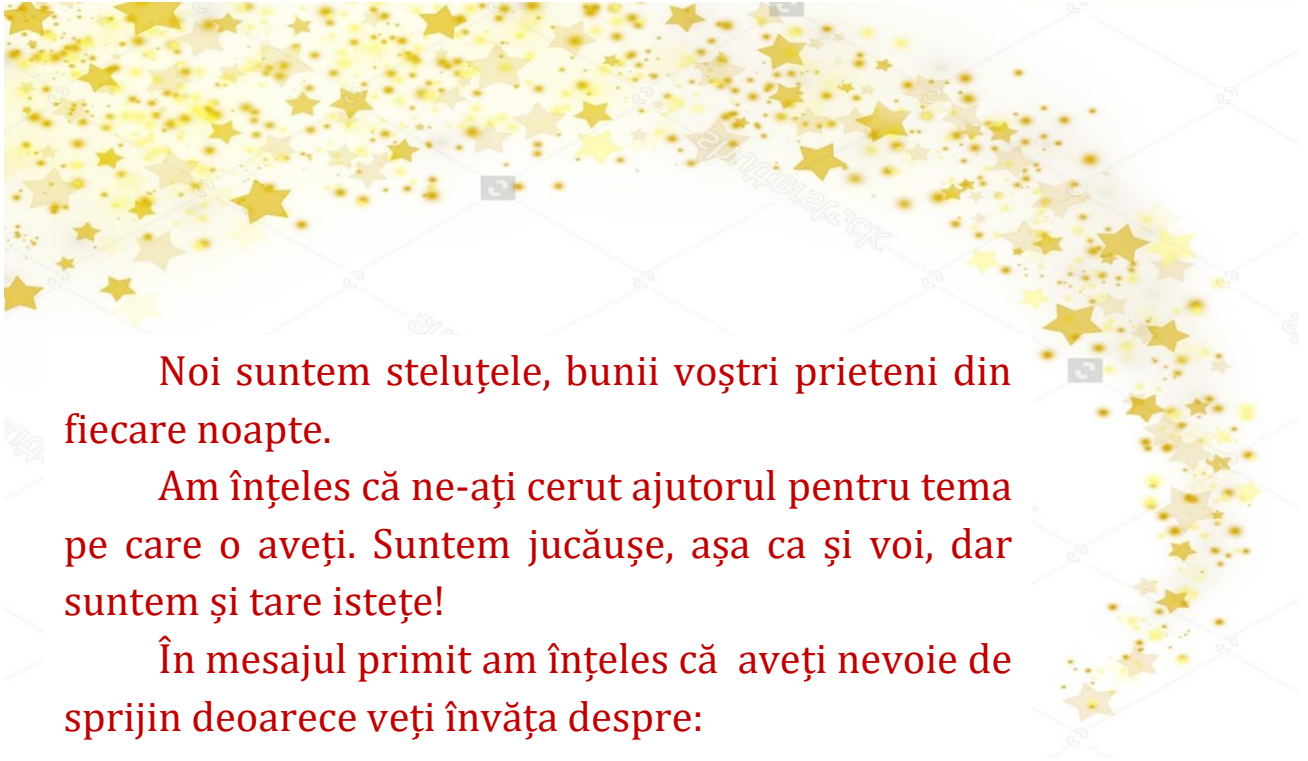
Se va exersa respectarea structurii generice, completându-se de către copii benzile desenate cu elemente scrise, cu ajutor din partea profesorului dacă este nevoie. Prezentarea acestora se va face prin producții filmate.

Etapa evaluării procesului și rezultatului

La sfârșitul scenariului se va da răspuns oral la întrebarea unității de învățare

Cine sunt copiii invizibili?

De asemenea se va marca și gradul de atingere a obiectivelor stabilite la începutul activității prin stabilirea nivelului la care a ajuns fiecare participant.



Noi suntem steluțele, bunii voștri prieteni din fiecare noapte.

Am înțeles că ne-ați cerut ajutorul pentru tema pe care o aveți. Suntem jucăușe, așa ca și voi, dar suntem și tare istețe!

În mesajul primit am înțeles că aveți nevoie de sprijin deoarece veți învăța despre:



**Suntem alături de voi! Sperăm că la sfârșit veți ști mai mult!
Succes!**



Eu sunt **Steluța Vede-Tot**. Luminez tare, de aceea nu mă rătăcesc. Sunt foarte curioasă. Îmi plac mult poveștile spuse prin videoclipuri (să nu fie prea lungi!). Oare care sunt modalitățile lor de realizare? Și care este structura unei povestiri de succes? Interesant. Te pot ajuta!



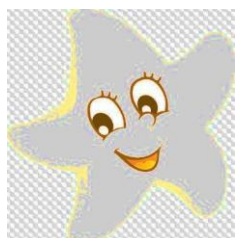
Eu sunt **Steluța Fără-Plictiseală**. Îmi plac jocurile, exercițiile și tot felul de provocări. Răspund mereu prezent și am încredere că vom face totul cât mai atractiv! Sunt lângă tine!



Eu sunt **Steluța Aranjează-Tot**. Îmi place să respect regulile – ele sunt ca un gard care te ajută să nu cazi! Îmi place ordinea și îmi place ca totul să fie clar. Este foarte important acest lucru pentru tema ta. Contează pe mine!



Eu sunt **Steluța Simte-Tot**. Mă înroșesc repede deoarece sunt mereu atentă la sentimentele și emoțiile celor din jur! Este important să ținem seama de ele! Îți voi aminti că ceea ce vedem, ce auzim și ce spunem va avea urmări asupra simțurilor noastre!



Eu sunt **Steluța Memorica!** Mulți spun că am o culoare cenușie, dar cenușiul este culoare creierului. Te voi ajuta să pui în palatul memoriei tale lucrurile importante învățate, concluziile la care ai ajuns.

Să pornim la drum!



Regula 1: Citește cu atenție întrebările cărora le vei da un răspuns la sfârșitul activităților:

A.

Cine sunt copiii invizibili?

B.

1. Care este structura unui narațiuni?
2. Care sunt mijloacele/modurile prin care o poveste este prezentată în format

Regula 2:

Stabilește ce ai de făcut și treptele scării pe care trebuie să le urci!





Îți propun să pornim de la o capsulă video (este ca o capsulă care călătorește în spațiu, dar este de fapt un scurt film).

Mi s-a părut atât de interesantă!

Abia aștept părerea ta!

Capsula video o găsești aici:

<https://dovga.com/video/5873/the-little-matchgirl>

Hai să o vizionăm! Ești gata?

1. Unde ați întâlni cel mai probabil povestea pe care tocmai ați văzut-o?
Încercuiește fulgii cu răspunsurile corecte:



Într-o reclamă TV



Într-un film



Într-o emisiune de modă

2. De ce crezi că a realizat regizorul capsula video de mai sus? Colorează lumina felinarului care reprezintă răspunsul tău:



Pentru a prezenta o zi de iarnă dintr-un oraș;



Pentru a prezenta cum se vindeau chibrituri în acel oraș;



Pentru a trage un semnal de alarmă pentru societate și o atenționare împotriva indiferenței față de viața copiilor

3. Ce moduri sunt folosite în capsula video pentru a reda povestea? Încercuiește chibriturile care reprezintă răspunsul tău. Atenție! Există mai mult de un răspuns!



Imagine



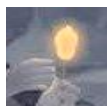
Dialog



Sunet



Discurs scris



Mișcare

4. Acum este timpul să răspundem la câteva întrebări pentru a descrie evenimentele. Te voi sprijini alături de profesorul tău, acolo unde este necesar. Vei încercui litera la care se găsește răspunsul tău.



Unde și când s-a întâmplat povestea? Încercuiește răspunsul corect.

a) Totul se întâmplă în noaptea Anului Nou, într-un sat de munte



b) Totul se întâmplă în noaptea Anului Nou, pe o stradă, într-un mare oras.





Cine este/sunt personajele principale? Încercuiește răspunsul pe care îl consideri corect.

b. Copiii și părinții lor

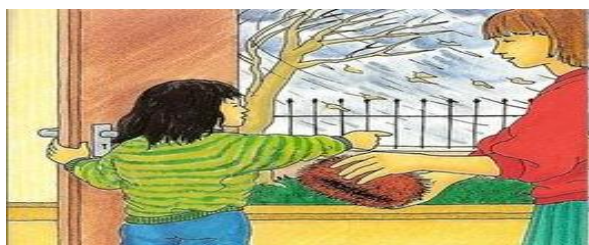


a. Fetița care vindea chibrituri



Cine sunt personajele celelalte personaje din poveste?

a. Mama fetei



b. Bunica, oamenii de pe stradă



c. Copiii și Moș Crăciun





Vă reamintesc: sunt aici pentru că îmi place ordinea și îmi place ca totul să fie clar. Dacă sunteți atenți, nu va fi deloc dificil! Vă luminez drumul!



Ce se întâmplă la începutul poveștii?



.....

.....

.....

.....



Ce se întâmplă în mijlocul poveștii?



.....

.....

.....

.....



Care a fost momentul în care temerile tale pentru viața fetei au fost cele mai intense? Alege imaginea.



.....

.....

.....

.....



Cum se termină povestea?



.....

.....

.....

.....



Haideți să ne punem în locul personajelor poveștii noastre. Oare ce au simțit și au gândit ele?



Care sunt sentimentele și gândurile personajelor principale ale poveștii? Încercuiește imaginea potrivită răspunsului tău.





Ei, și uite încă o provocare! Sper că nu ați uitat că îmi place să respect ordinea și regulile! Sunt lângă voi!

Steluța Aranjează- Tot este aici!



5. O, povestea noastră este confuză! Aranjează imaginile în ordinea corectă! Scrieți numărul potrivit în cercul fiecărei imagini.









Ține minte!

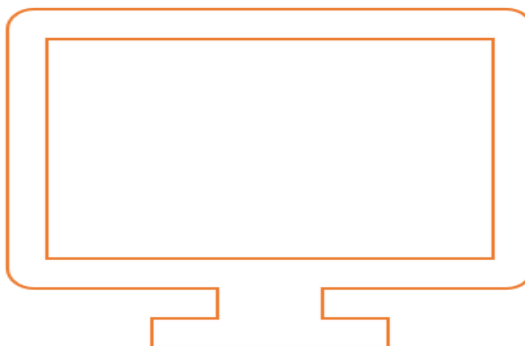
Pentru a înțelege o poveste, trebuie să punem evenimentele în ordinea în care acestea s-au întâmplat, adică mai întâi ce s-a întâmplat **la început, la mijloc** și apoi **la sfârșit**.

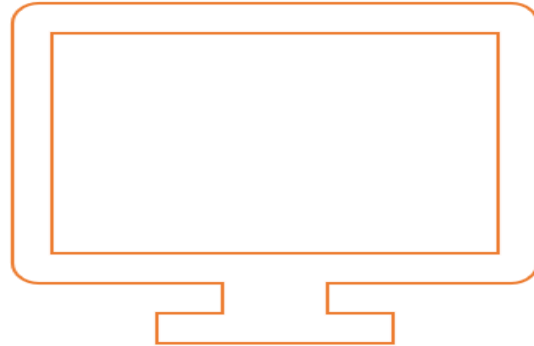
Aceasta se numește **ordine cronologică**

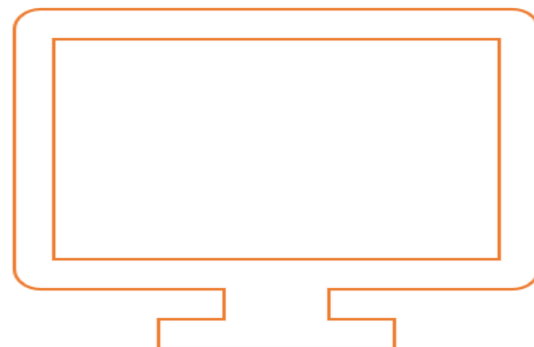
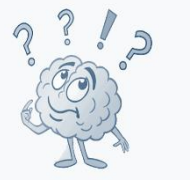
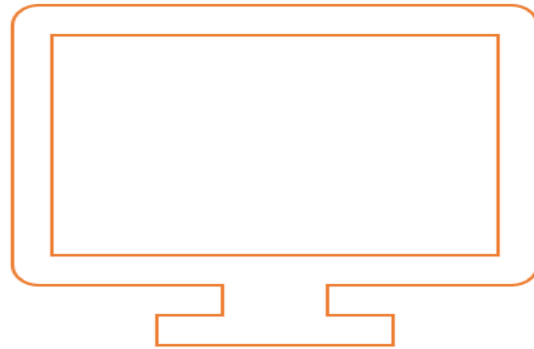


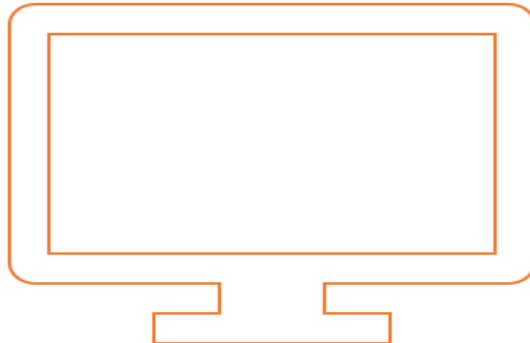
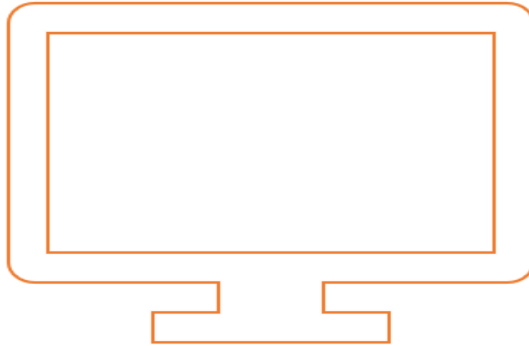
O, da, dar este important să ținem seama și de emoțiile și de gândurile noastre! Ei, uite, chiar dacă nu înțeleg mereu toate cuvintele și propozițiile, observ mâinile, mișcările, expresiile și așa reușesc să-mi dau seama cum te simți și la ce te gândești.

5. Luați locul Steluței Simte-Tot și vedeți dacă puteți să înțelegeți sentimentele și gândurile eroilor pe baza imaginii oferite. De data aceasta să înregistrezi audio răspunsul tău și poți să desenezi emoțiile/sentimentele.











7. Deși nu erau cuvinte în capsula video , cum ai făcut să înțelegi sentimentele și gândurile eroilor noștri? De ce unele scene sunt redate cu gri, albastru, iar altele au și culori calde?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Prin urmare, atunci când privim un video înțelegem că **rolul imaginii este important** pentru că ne arată cum se comportă eroii. Imaginile ne ajută să înțelegem sentimentele și gândurile lor.



Sper că nu m-ați uitat. Eu sunt **Steluța Fără Plictiseală**.
Am o provocare pentru voi!

8. Să încercăm să vedem videoclipul într-un mod diferit. Ei bine, vom urmări același videoclip, dar cu ochii închiși. Cum ți-a plăcut? A fost la fel de interesant?

.....

.....

.....

.....

9. Să încercăm să punem din nou videoclipul, dar de data aceasta ar trebui să avem urechile acoperite, să nu auzim nimic. Cum a fost? Crezi că muzica și sunetele te-au ajutat să înțelegi evoluția poveștii?

.....

.....

.....

10. Dacă ritmul, linia melodică și volumul muzicii ar rămâne aceleași de-a lungul poveștii, credeți că am înțelege la fel povestea sau ceva se va schimba?

.....

.....

.....

11. Dacă modul de înțelegere se schimbă, cum te afectează în fiecare caz (dacă ritmul ar fi același, dacă linia melodică ar fi aceeași, dacă volumul muzicii ar fi același?)

.....

.....

.....

.....

Urmărește din nou următoarele puncte din videoclip și scrie sau spune emoțiile, sentimentele care te încearcă de fiecare dată. Poți dacă vrei să pictezi fețe cu emoții cu ajutorul profesorului tău.



00:22





00:58





01:12



.....

.....

.....



01:55



.....

.....

.....



02:12





03:16





03:53





04:45





05:12



.....

.....

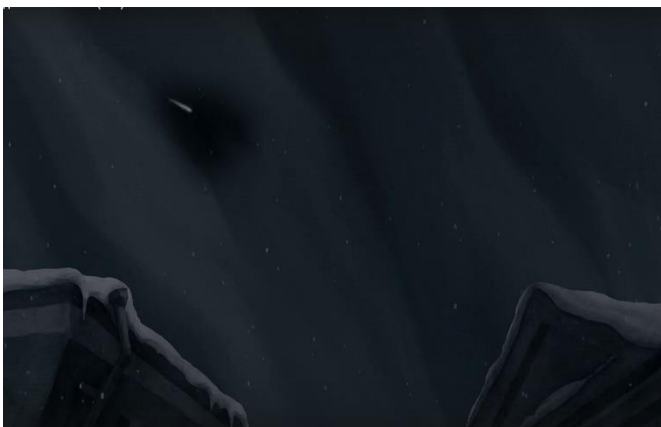
.....



05:24



05:37



.....

.....

.....

12. Ce rol joacă schimbarea muzicii în povestea noastră?

.....

.....

.....



Deci, înțelegem că sunetul dintr-un videoclip joacă un rol foarte important deoarece:

- Ne ajută să înțelegem momentele poveștii;
- Ritmul și intensitatea melodiei evocă emoții diferite, ne „ține cu sufletul la gură”, ne dă stare de liniște sau de furie etc.;
- Intensitatea trăirii unui moment este dat de muzică.

13. Privește cu atenție imaginile de mai jos. Ce imagine arată cel mai bine realitatea rece și crudă a existenței fetei? Pune un X în imaginea

☐☐☐

Privește cu atenție imaginile de mai jos. Ce imagine indică mai bine partea de bine, lumină și speranță a fetei?

☐☐☐

14. Ce ai constatat? Dacă toate imaginile video ar fi la fel de colorate, la fel de luminoase, ați putea viziona întregul videoclip sau l-ați găsi monoton, banal, lipsit de imaginație?

.....

.....

.....



15. Imaginea este foarte importantă pentru un videoclip. Culorile, luminozitatea și claritatea imaginii arată eroii, sentimentele și acțiunile lor.

Îți voi citi acum povestea Fetița cu chibriturile, scrisă de Hans Christian Andersen.

Dăruiește capsula video și povestea prietenilor și familiei tale! Va fi un dar prețios!



16. Nu uita!

Atunci când spunem o poveste, **avem un:**

- Început
- Mijloc
- Sfârșit

Ne asigurăm că **povestea noastră respectă următoarele:**

Unde?

- Locul

Când?

- Timpul

Cine?

- Personajul sau personajele principale
- Celelalte persoane implicate

Ce? Cum?

- Un eveniment care declanșează acțiunea
- Acțiunile eroilor
- Un moment de trăire maximă, pe care îl numim punctul culminant
- Redarea gândurilor și sentimentelor eroilor din fiecare eveniment diferit al poveștii
- Cum se termină povestea



Te salut, sunt **Steluța Memorica**! Ți-am promis că te voi ajuta să pui în palatul memoriei tale lucrurile importante învățate, concluziile la care ai ajuns. E vremea să o facem!

17. În benzile desenate următoare, autorul a scris cu cerneală invizibilă cuvintele personajelor din povestea Puiul. Dar înțelegi ce se întâmplă? Înregistrăm povestea ta, care cu siguranță, va fi foarte interesantă! Imaginile le găsești pe internet la adresa:

<http://www.liveinternet.ru/user/maknika/>





Unde și când s-a întâmplat povestea?

.....

.....



Cine este/sunt personajul/personajele principal/principale?

.....

.....



Ce se întâmplă la mijlocul poveștii?

.....

.....



Care sunt celelalte personaje din poveste ?

.....

.....



Ce se întâmplă la începutul poveștii?

.....

.....



Care a fost momentul care te-a captivat?

.....

.....



Cum se termină povestea?

.....

.....



Care sunt sentimentele și gândurile personajelor principale ale poveștii?

.....

.....

18. Poți să spui povestea puiului de pasăre și al fetei, urmărind imaginile, chiar dacă lipsesc cuvintele pe care le spun?

Acum vei asculta înregistrarea. Vei avea **un tabel** care te va ajuta să gândești asupra modului în care ai lucrat.

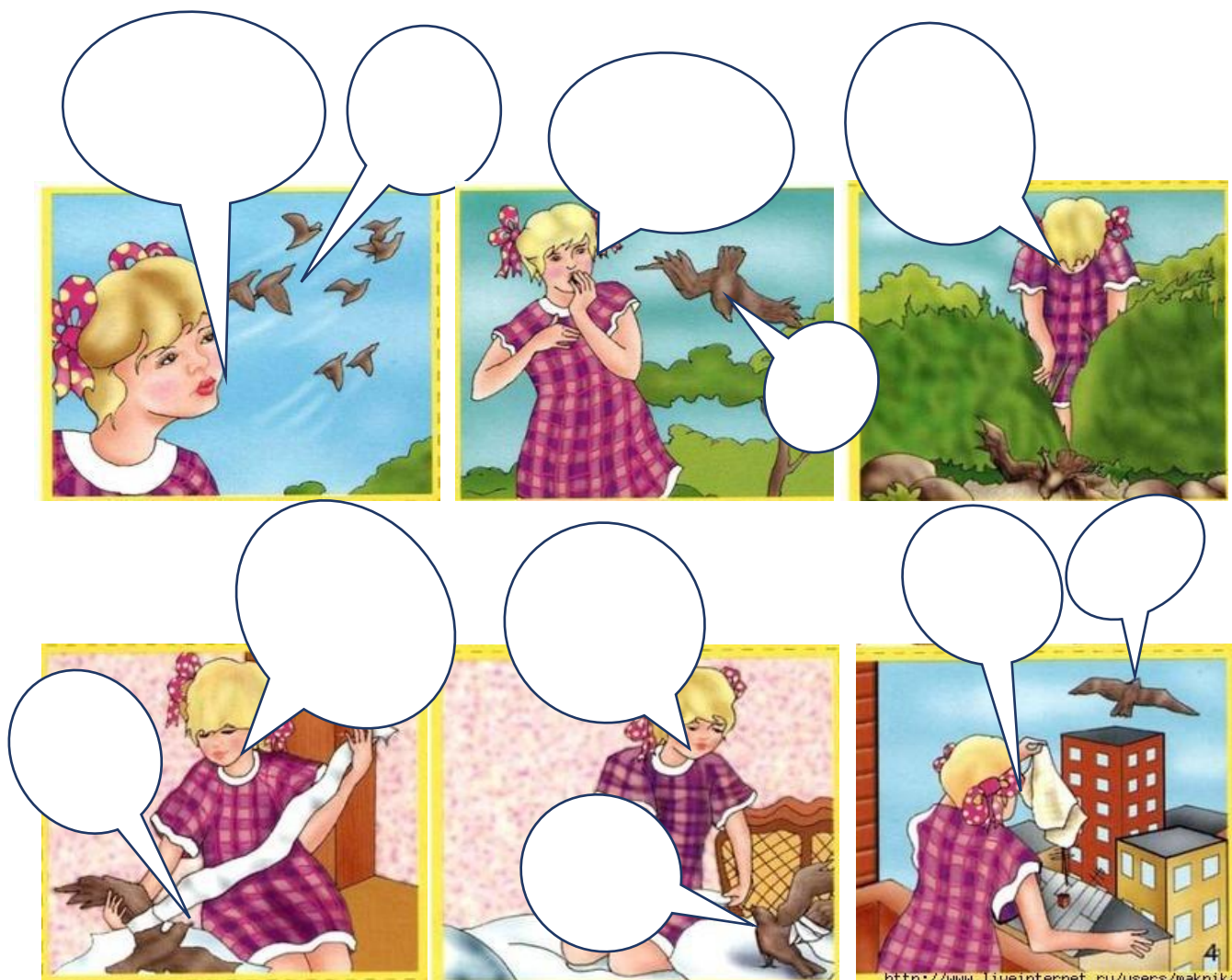


Pune **X** pe emoticonul fericit pentru **DA** și **X** pe emoticonul trist pentru **NU**.

		
Am menționat ce se întâmplă la începutul poveștii?		
Am vorbit despre eroii poveștii?		
Am menționat ce se întâmplă în mijlocul poveștii?		
Există un timp în care a fost mai multă tensiune, fiind captivant?		
Am vorbit despre ce se întâmplă la sfârșitul poveștii?		
Am vorbit despre sentimentele și gândurile personajelor?		

19. Tu și vecinul tău sunteți scriitori de benzi desenate. Inserați cuvintele pe care credeți că le-ar spune eroii în bule. Puteți cere ajutorul unui profesor acolo unde nu sunteți siguri cum se scriu cuvintele.

Veți pregăti prezentarea textului final în fața clasei astfel: veți fotografia benzile desenate realizate și veți înregistra cuvintele personajelor. Fiți creativi și citiți ca niște actori!





Ți-am promis că te voi ajuta să pui în palatul memoriei tale lucrurile importante învățate, concluziile la care ai ajuns. Pentru aceasta, ne vom întoarce la întrebările de la începutul activității. A trecut ceva timp, nu-i așa? Să ni le reamintim:

A. Cine sunt copiii invizibili? Cred că ai deja un răspuns. Unde îi găsim astăzi? Ce putem face noi pentru ei? Dar oamenii mari?

B.

3. Care este structura unui narațiune?
4. Care sunt mijloacele/modurile prin care o poveste este prezentată în format video?

Ce zici? Unde ai ajuns pe scară? Pune un emoticon deasupra treptei pe care ai urcat. Nu ești încă sus? Cred că ar trebui să ceri sprijinul profesorului tău, al unui prieten, al unui părinte și, sunt sigură că vei reuși!





Inspectoratul Școlar Județean Arad
România



Școala Gimnazială Iosif Moldovan Arad
România

Acest scenariu a fost pregătit de către:
Inspector școlar pentru proiecte educaționale, prof.dr. Elena Adina Avacovici
profesor pentru învățământul primar, Ramona Crina Deac;
profesor pentru învățământul primar, Maria Minodora Ciurdar
de la Școala Gimnazială „Iosif Moldovan” Arad – România.

Arad, 2021

SCENARIUL DIDACTIC

NARAȚIUNE

Scenariul didactic: Suntem diferiți, dar egali

Titlu și nivel de adresare:

Prezentul scenariu didactic are ca titlu, dar și ca temă, „Suntem diferiți, dar egali” și se adresează elevilor de la nivelul 8-9 ani.

Ce resurse multimedia folosește?

Scenariul include o capsulă video, imagini preluate din film și benzi desenate cu tematică asemănătoare.

Motivația alegerii temei și a resurselor:

Situația de învățare este construită pornind de la capsula video The Present.

<https://www.youtube.com/watch?v=3XA0bB79oGc&t=10s>

Lumea este o imensă scenă în care fiecare este un actor și fiecare ocupă un loc în spațiu și îi dă culoare și viață, fiecare lasă o urmă pe această scenă.

Toți suntem diferiți, dar în aceleași timp, egali. Semnul de egalitate care s-ar pune în relațiile pe care le împărtășim cu cei din jurul nostru. De noi depinde dacă vrem să depășim prejudecățile și stereotipiile pentru a cunoaște o lume nouă, o viziune asupra vieții și a valorilor acesteia. A fi altfel nu face din noi decât un rezervor inepuizabil de experiențe noi diferite.

Scenariul include un videoclip și un text.. Mai precis, videoclipul se intitulează „The Present” (<https://www.youtube.com/watch?v=3XA0bB79oGc&t=10s>) și textul se intitulează „Pânza împodobită” scris de Didi A. Devapriya (<https://avemfiecareopoveste.wordpress.com/category/povesti/>).

Alegerea celor de mai sus se datorează structurii simple și ușor de înțeles (limbaj și formă), precum și semnificațiilor lor ușoare.

Obiectivele scenariului de învățare:

La sfârșitul activităților, elevii vor fi capabili să:

- să identifice structura generativă a narațiunii;
- să analizeze câteva modalități utilizate într-o capsulă video pentru redarea unei narațiuni.
- să construiască un text scurt narativ pe baza structurii generative;
- să perceapă diferențele ca fiind particularități care fac doar deosebirea, nu și segregarea;

Timpul alocat implementării scenariului: aproximativ 10 ore. Activitățile pot fi adaptate în funcție de timp, nevoi și interese ale elevilor.

Resurse utilizate:

Implementarea scenariului de predare necesită un device, conexiune la internet, adrese web și un aspect adecvat al clasei pentru a desfășura predarea în colaborare. De asemenea sunt necesare fișe de lucru din coli de hârtie A4 și creioane colorate.

Structura scenariului de predare este următoarea:

Etapă de orientare

Va fi pusă întrebarea unității de învățare:

Ce înseamnă să fim diferiți?

Se vor stabili împreună cu elevii obiectivele activității, formulate pentru copii ca și întrebări, și care vor fi afișate în spațiul de învățare și amintite la fiecare întâlnire:

Care este structura unui narațiune?

Care sunt mijloacele/modurile prin care o poveste este prezentată în format video?

Copiii vor fi informați că în cadrul activității vor fi însoțiți de niște prieteni.

Va fi postată și vizionată capsula video The Present.

<https://www.youtube.com/watch?v=3XA0bB79oGc&t=10s>

Și va fi citit textul: „Pânza împodobită” scris de Didi A. Devapriya

<https://avemfiecareopoveste.wordpress.com/category/povesti/>

Etapă de achiziție, aplicare și transfer

Va urma o sesiune de analiză referitoare la modalitățile prin care capsula video ne influențează ochiul, mintea și sufletul, abordând rolul mișcării, culorii, luminii și sunetului, subliniindu-se ideea că nu urmărim filmul cu ochiul celui care l-a realizat, ci cu ochiul nostru. În continuare va avea loc o sesiune de întrebări, urmărind structura generică a narațiunii și exerciții pentru identificarea elementelor acesteia.

Pe baza structurii generice a narațiunii, se va realiza o producție de vorbire orală, folosind benzi desenate, cu o tematică asemănătoare celei abordate, profesorul înregistrând răspunsurile. Se va proceda la o autoevaluare a producției realizate, pe baza unei structuri simple și clare, în urma căreia se vor face și corecțiile necesare.

Se va exersa respectarea structurii generice, completându-se de către copii benzile desenate cu elemente scrise, cu ajutor din partea profesorului dacă este nevoie. Prezentarea acestora se va face prin producții filmate.

Etapă evaluării procesului și rezultatului

Se va marca și gradul de atingere a obiectivelor stabilite la începutul activității prin stabilirea nivelului atins de către fiecare participant.

În Aventura noastră îi vom avea alături pe Foxy, Oachi, Mieunel și Mo. Deși sunt foarte diferiți și provin din locuri diferite ei sunt buni prieteni:



Eu sunt Foxy și mă bucur să pornim împreună în această aventură. Vă propun să urmărim un videoclip foarte interesant!!!

<https://www.youtube.com/watch?v=3XA0bB79oGc&t=10s>



Numele meu este Oachi și aș vrea să răspundem împreună la următoarele întrebări.....

1. Unde ați întâlnit cel mai probabil povestea pe care tocmai ați urmărit-o?
Încercuiește nufărul cu răspunsul corect:



Într-o emisiune TV



Într-un film animat



Într-o reclamă TV

2. De ce crezi că a fost realizat acest video? Încercuiește cadoul care coține răspunsul potrivit:



Pentru a spune povestea unui băiat și a unui câțel.



Pentru a arăta cum își petrece timpul liber un băiat de vârsta voastră.



Pentru a adopta un câțel.

3. Cu ajutorul cui este transmisă informația în videoclip? Încercuiește lăbuțele care reprezintă răspunsul tău. Atenție , există mai multe răspunsuri corecte.



Dialog



Sunet



Imagine



Discurs scris



Mișcare



A venit și rândul meu să
vă cunosc, eu sunt
Mieunel vreau să văd cât
de atenti ați fost

4. Este timpul să răspundem la niște întrebări:



Unde și când se petrece întâmplarea?



Care sunt personajele principale?



Ce alte personaje mai apar în poveste?



Ce se întâmplă la începutul poveștii?



Ce se întâmplă în mijlocul poveștii?



Care a fost momentul care te-a emoționat cel mai mult?



Care sunt sentimentele și gândurile personajelor din poveste?

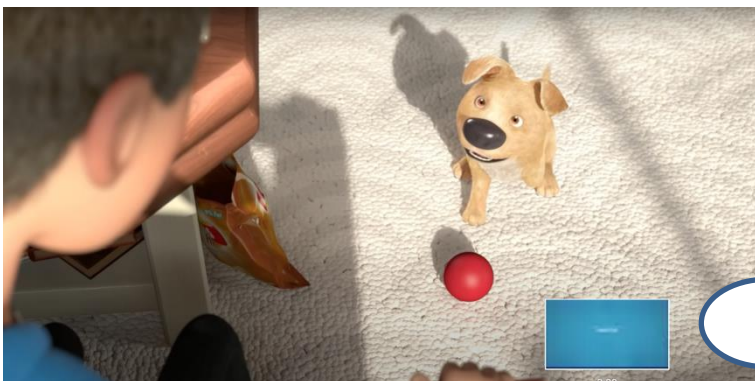


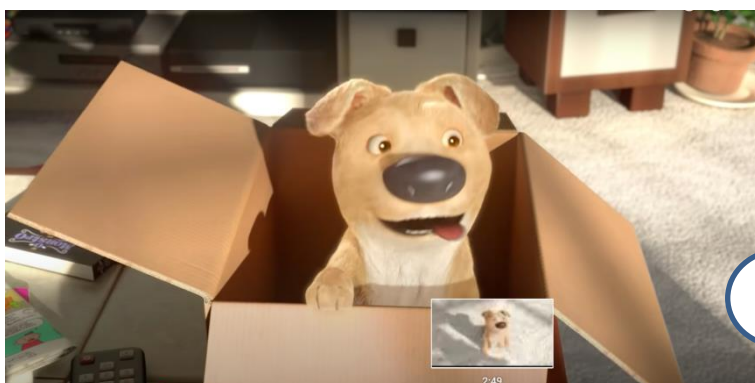
Înainte de a vă lansa o provocare
vreau să mă prezint:

Eu sunt Mo, maimuța cea
isteată

5. În graba mea am zăpăcit povestea, aranjează pozele în ordinea corectă.







Observăm că pentru a înțelege o poveste trebuie să punem evenimentele în ordinea în care s-au întâmplat, în ordine cronologică.

6. Poți identifica și să înțelegi sentimentele și gândurile personajelor cu ajutorul următoarelor imagini?





7. Deși nu erau cuvinte în videoclip, cum ai înțeles sentimentele și gândurile eroilor noștri?



Prin urmare, atunci când privim un video înțelegem că rolul imaginii este important pentru că ne arată cum se comportă și se exprimă eroii. Imaginile ne ajută să înțelegem sentimentele și gândurile lor.

8. Acum să încercăm să urmărim videoclipul în alt mod. Închide ochii și ascultă. Cum ți s-a părut? A fost la fel de interesant?

9. Să încercăm acum să urmărim videoclipul cu urechiile astupate. Crezi că muzica și sunetul te-au ajutat să înțelegi mai bine povestea?

10. Ritmul, sunetul și volumul de-a lungul poveștii rămân aceleași sau se schimbă?

11. Urmărește din nou următoarele puncte din videoclip și, pentru fiecare caz, scrie emoțiile pe care aceste imagini ți le declanșează de fiecare dată.



00.17



00.44



00.55



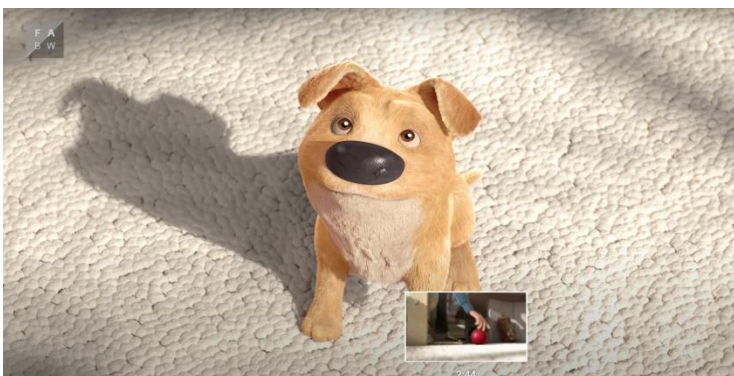
01.18



01.28



02.02



02.45



03.05



03.17

12. Ce rol joacă schimbarea muzicii în povestea noastră?



Înțelegem că sunetul dintr-un videoclip joacă un rol foarte important deoarece:

- Ne ajută să înțelegem intrigă poveștii
- Ritmul și intensitatea evocă emoții diferite. În acest fel creatorul poate evidenția evenimentele din poveste (de exemplu, când au un flux lent, ritmul este mai lent; când evenimentele se desfășoară mai repede,

13. Privește cu atenție imaginile. Care dintre imagini transmite mai multe informații?



14. Dacă toate imaginile video ar fi la fel ca lumina și culoare, ați putea viziona întregul videoclip sau l-ați găsi dificil de urmărit?



Imaginea este foarte importantă pentru un videoclip pentru că arată eroii, sentimentele și acțiunile lor.
De aceea culorile, luminozitatea și claritatea imaginii joacă foarte mult rol important

15. Cum crezi că poate continua povestea noastră? Te provoc să îți pui imaginația la treabă și încearcă să răspunzi.

A doua zi cei doi...

This image shows a full page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, leaving small margins at the top and bottom. There are no vertical margin lines, text, or other markings on the page.



Verifică dacă ai respectat toate cerințele,
Pune X pe emoticonul fericit pentru DA
și
X pe emoticonul trist pentru NU.

		
Am menționat ce se întâmplă la începutul poveștii?		
Am vorbit despre eroii poveștii?		
Am menționat ce se întâmplă în mijlocul poveștii?		
Am identificat punctul culminant ?		
Am vorbit despre ce se întâmplă la sfârșitul poveștii?		
Am vorbit despre sentimentele și gândurile personajelor?		
Textul meu este clar? Respectă cerințele?		



Deci, atunci când spunem o poveste, respectăm pașii:

- Început
- Mijloc
- Sfârșit.

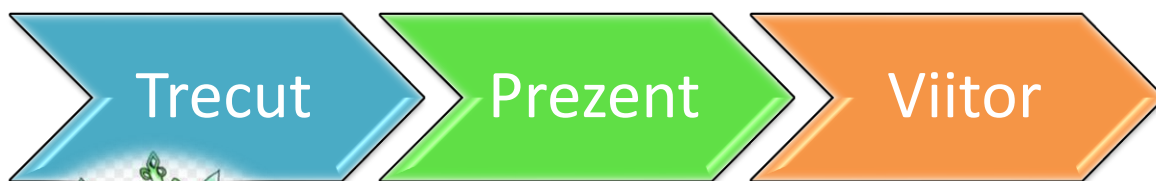
Ne asigurăm că facem referire la următoarele:

- Locul (unde)
- Timpul (când)
- Protagonistul sau protagoniștii poveștii
- Celelalte personaje implicate
- Un eveniment brusc care poate întoarce povestea
- Acțiunile eroilor pentru a face față acestui eveniment
- Evenimentela care eroii nu se așteaptă că se pot întâmpla
- Un moment deosebit de intens, pe care îl numim punctul culminant
- al povestii
- Gândurile și sentimentele eroilor din fiecare eveniment diferit al poveștii
- Cum se termină povestea



Dragi mei, vreau să
împărtășesc cu voi o poveste
minunată!!!

16. Am o nouă provocare pentru tine! Niște păianjeni simpatici, așa ca și tine, sunt prieteni de multă vreme. Ei au ținut o frumoasă poveste. Ca să o înțelegem mai bine, îți reamintesc „Drumul timpului”:



„Drumul timpului” este împărțit în trecut, prezent, și viitor.

Trecutul este despre ceva ce s-a întâmplat și nu se mai poate schimba;

Prezentul este despre ceva ce se întâmplă acum când vorbim;

Viitorul este despre ceva care se va întâmpla mai târziu.

17. Citește textul care o are drept protagonistă pe Ziggi:

Pânza împodobită

Didi A. Devapriya

Ca toți păianjenii țesători, Ziggi adora să se legene și să zboare în aer pe un fir subțire de mătase, făcut chiar din burtica ei. Se simțea așa de liberă și de curajoasă și specială, desigur, căci Ziggi era un pic diferită de restul păianjenilor!

În timp ce toți prietenii ei aveau opt picioare, Ziggi se născuse cu șase! Într-o dimineață, Ziggi și sora ei Zaza s-au aventurat până în nordul pădurii, în apropierea unui bazin unde erau mulți țânțari gustoși pe care i-ar fi putut mânca. Drumul până acolo a durat destul, căci Ziggi mergea puțin mai încet decât sora ei și câteodată se împiedica și cădea. Dar asta nu o necăjea deloc, nici nu îi umbrea bucuria de a vizita un loc nou. Căci Ziggi era o exploratoare și, în plus, nu văzuse niciodată un bazin! Zaza o ajuta să se ridice ori de câte ori se împiedica.

Când au ajuns în sfârșit la bazin, au găsit o grămadă de păianjeni adunați în tufișurile și în pomii din apropierea apei. Părea o adevărată petrecere! Și toată lumea vorbea cu încântare despre cele mai bune locuri de țesut pânze pentru a prinde țânțarii gălăgioși. Toată lumea trebuia de zor, așa că Ziggi a început și ea să își țese pânza. A aruncat un firișor-ancoră pe creanga pe care stătea, apoi a zburat prin aer până a reușit să prindă pânza de o altă creangă și-a luat avânt și a sărit din nou, făcând cu grijă un triunghi și țesând o roată frumușică înăuntru.

Pasul următor: va țese o spirală lipicioasă chiar în centrul pânzei! Însă ceilalți păianjeni le-au terminat deja pe ale lor și se relaxau, așteptând ca țânțarii să se lipească în ele! Lângă Zaza, un păianjen cu picioare lungi își mâncase deja cina! Ziggi continuă să țese cu răbdare. Desigur, va dura mai mult, dar ea a fost expertă în țesutul pânzelor, așa că nu și-a făcut griji absolut deloc.

Și tocmai când lucra cu mai mult elan, un păianjen tinerel din copacul de alături strigă cătrea:

- Hei, țesătoare lentă, ce e în neregulă cu tine? De ce îți ia atât de mult să țezi o pânză? Până termini tu nu o să mai rămână niciun țânțar!

Ziggi a simțit cum îi arde fața și cum se înroșește toată, dar nu a plecat urechea la ce spunea păianjenul răutăcios, continuând să țese. Însă sora ei, Zaza, l-a apostrofat rapid pe nesuferit, supărată:

- Las-o în pace! E sora mea și țese pânze minunate, doar că îi ia puțin mai mult timp, atâtă tot!

Până să își termine Zaza vorba, un păianjen lunguiet de pe tufișul de sub ea a șoptit:

- Shhh! Nu vedeți că are doar șase picioare? Biata ființă!.

Ceilalți păianjeni au început să-și scuture capetele zgomotos, cu fețe triste și preocupate, iar asta a făcut-o pe Ziggi și mai nefericită. Avea doar șase picioare, adevărat, dar țesuse pânze toată viața ei, exact ca și ceilalți. Mama îi spunea mereu că face cele mai frumoase pânze din familie, tocmai pentru că are multă răbdare și nu se dă bătută niciodată.

-Tocmai munca depusă pentru fiecare pânză le face atât de frumoase și nimeni nu muncește mai mult decât Ziggi a mea la pânzele ei! i-a răsunat în urechi vocea mamei. Însă păianjenul răutacios a început să râdă ascuțit:

- Ce, cum, doar șase picioare? Cine a auzit de un păianjen cu șase picioare? Toți păianjenii au opt picioare și toată lumea știe asta!

Câțiva dintre prietenii lui au început și ei să râdă. Ziggi nu mai știa ce o necăjește mai tare, să audă râsetele zgomotoase sau șoaptele de milă. Atunci Zaza a strigat către ea

- Hei, Ziggi! Nu-i asculta! Arată-le ce poți face!

Întinericul se lăsase precum o mantie deasupra pădurii, ascunzând-o din ce în ce mai mult pe Ziggi și jumătatea ei de pânză de ceilalți păianjeni. Obosise și simțea că vrea să plângă, că nu mai are niciun rost să termine pânza, că nu îi mai e foame deloc și până și bâzâitul țânțarilor o supăra. Era ca și cum și ei i-ar fi spus:

- Nu ne poți prinde, nu ne poți atinge, nu ești în stare nici măcar să țese o pânză!.

De tristețe, din ochi ori au început să îi curgă lacrimi transparente, care se rostogoleau și se lipeau de pânză precum niște cristale mici de sticlă. Apăruse luna pe cer și pânza făcută de Ziggi era tot doar pe jumătate terminată

Dintr-o dată a simțit pânza vibrând sub picioarele ei. Privind în sus, a văzut o bufniță mare care tocmai se așeza comod pe creanga groasă de deasupra. Cu ochii ei aurii, o privea insistent pe Ziggi.

- Cu ce bijuterii minunate ți-ai decorat pânza? a întrebat-o. Nu am văzut niciodată ceva atât de frumos! Se face târziu, nu ți-e foame?

- Nu sunt bijuterii, sunt lacrimi, i-a răspuns Ziggi. Și nu mi-e foame pentru că sunt tristă

- Ooo-ooo" a spus bufnița. "Dar de ce un păianjen atât de încântător e a a de trist?

- Toți păianjenii de aici cred că nu pot țese o pânză pentru că am doar șase picioare, i-a șoptit Ziggi.

- Da, poate că ai doar șase picioare, dar pânza ta e încântătoare și e oricum deja pe jumătate terminată, deci îmi dau seama că știi chiar foarte multe lucruri despre țesut, a zis bufnița.

Ziggi se simțea puțin mai bine.

- Și mama mea spune mereu că pânzele mele sunt cele mai frumoase din familie, tocmai pentru că muncesc mult la ele.

- Mama ta e o păienjeniță foarte înțeleaptă, i-a răspuns bufnița. Cu atât mai mult cred că poți termina pânza asta grozavă

Vorbele acestea i-au dat iar poftă de lucru. și-a continuat treaba neobosită în timp ce bufnița o privea, lasând din când în când să îi scape câte un ooooo! plin de admirație. Iar asta o făcea pe Ziggi să se simtă bine pe dinăuntru și să amestece cu și mai mare bucurie pânza sub cele șase picioare ale sale.

Bufnița a așteptat-o răbdătoare. I-a spus

- Aproape ai terminat, încă puțin! O, am așteptat pânza ta!

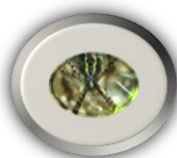
Când luna a poposit deasupra copacilor, razele ei au luminat o minunată pânză spiralată, decorată cu pietricele luminoase. Bufnița misterioasă, care nici măcar nu se

prezentase, a zâmbit larg, iar Ziggi a strălucit de bucurie. Creanga s-a mișcat din nou, făcând pânza acum terminată să vibreze. Bufnița întinde aripile și zboară pe cerul nopții, către stele. Zizi va dormi fericită!

18. Răspunde la următoarele întrebări:



Unde și când se petrece întâmplarea?



Care sunt personajele principale?



Ce alte personaje mai apar în poveste?

Recunoaște personajul:



Are șase picioare și îi place să țese



Sora unui păianjen special



O încurajează pe Ziggi și îi apreciază munca



Ce se întâmplă la începutul poveștii?



Ce se întâmplă în mijlocul poveștii?



Care a fost momentul care te-a emoționat cel mai mult?



Care sunt sentimentele și gândurile personajelor din poveste?



Cum s-a sfârșit povestea?



Ce crezi că ai fi tu dacă erai în locul lui Ziggi?



Scrie un cvintet pornind de la cuvântul PRIETENIE

Structura cvintetului

- primul vers este format din cuvântul tematic;
- al doilea vers este format din 2 cuvinte (arate însușirile cuvântului tematic);
- al treilea vers este format din trei cuvinte (care să exprime acțiuni ale cuvântului tematic);
- al patrulea vers este format din patru cuvinte ce alcătuiesc o propoziție prin care se afirmă ceva esențial despre cuvântul tematic;
- al cincilea vers este format dintr-un singur cuvânt care sintetizează tema/ ideea.

19. Recitiți pasajul următor și priviți cu atenție verbele scrise cu roșu. Urmărind drumul timpului, în coloanele corespunzătoare de mai jos (trecut – prezent – viitor) așează aceste verbe. Ce înțelegeți? Care este timpul principal când spunem o poveste?

„Bufnița **a așteptat**-o răbdătoare. I-**a spus**:

- Aproape **ai terminat**, încă puțin! O, **am așteptat** pânza ta!

Când luna **a poposit** deasupra copacilor, razele ei **au luminat** o minunată pânză spiralată, decorată cu pietricele luminoase.

Bufnița misterioasă, care nici măcar nu se prezentase, **a zâmbit** larg, iar Ziggi **a strălucit** de bucurie. Creanga **s-a mișcat** din nou, făcând pânza acum terminată **să vibreze**. Bufnița **întinde** aripile și **zboară** pe cerul nopții, către stele. Ziggi **va dormi** fericită!

Trecut	Prezent	Viitor

20. Ce observi? Care coloană a adunat cele mai multe verbe?

.....

.....

21. Ce timp a folosit cel mai mult autorul pentru a povesti cum a reușit Ziggi să țeară pânza?

.....

.....

Când realizăm o poveste (narațiune), folosim în principal timpurile trecute.

Dacă vrem să facem narațiunea noastră mai vie, putem folosi și timpul prezent în unele locuri și chiar viitorul.

22. Ochi este curios ce întâmplare deosebită ai trăit alături de prieteni.



Tare mi-ar plăcea să citesc un text creat de tine referitor la o întâmplare trăită alături de prietenii tăi. Îl poți scrie cu început, mijloc și sfârșit?

Nu uita să folosești cel mai mult timpurile trecutului, așa cum am învățat.

23. Ce zici dacă ar începe așa?

Ne-am adunat toți prietenii

This image shows a full page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, typical of notebook paper. There are no margins, text, or other markings on the page.



Verifică dacă ai respectat
toate cerințele, Pune X pe
emoticonul fericit pentru
DA și
X pe emoticonul trist
pentru NU.

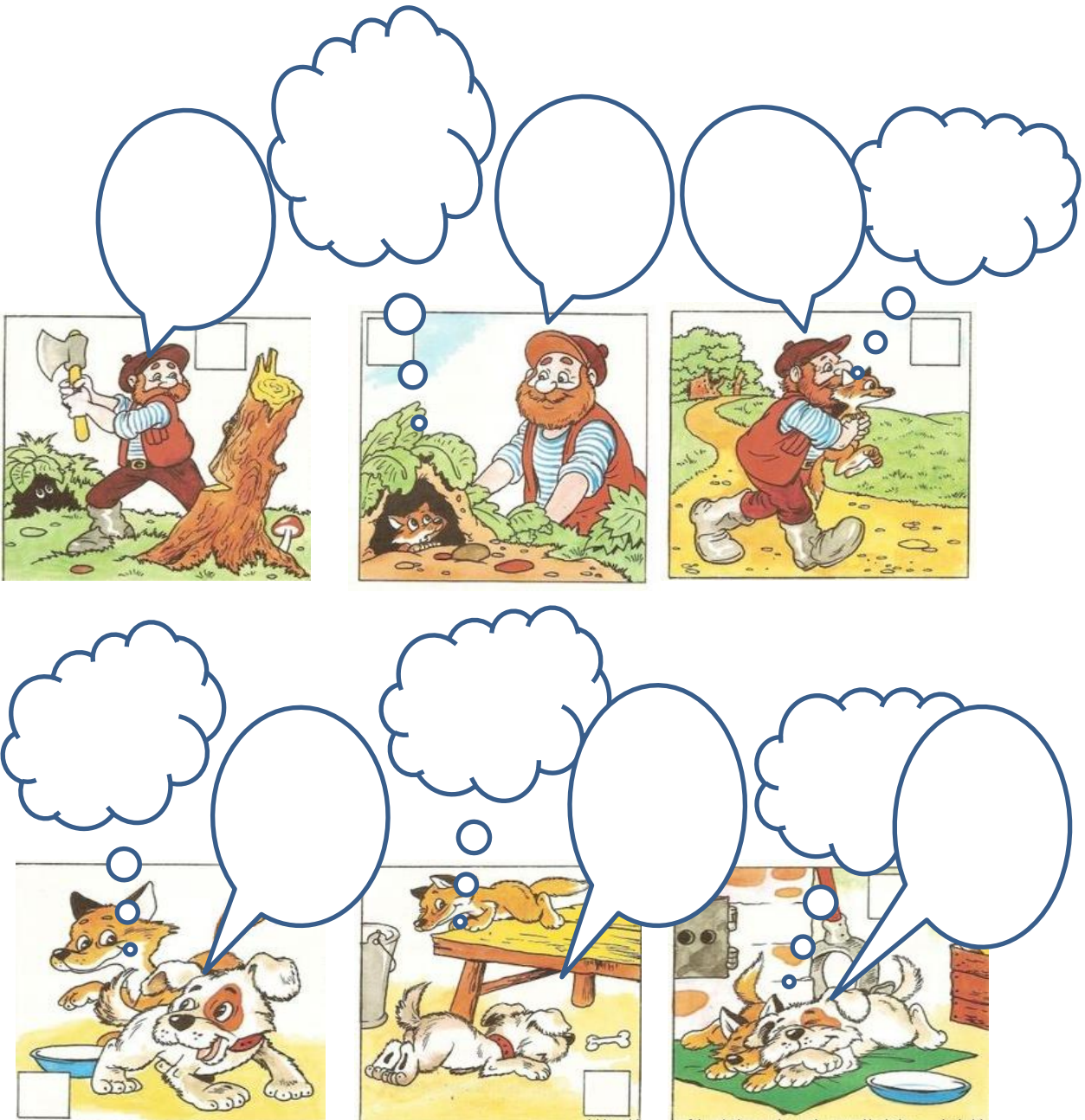
		
Am menționat ce se întâmplă la începutul poveștii?		
Am vorbit despre eroii poveștii?		
Am menționat ce se întâmplă în mijlocul poveștii?		
Am identificat punctul culminant ?		
Am vorbit despre ce se întâmplă la sfârșitul poveștii?		
Am vorbit despre sentimentele și gândurile personajelor?		
Textul meu este clar? Respectă cerințele?		



Vă plac benzile
desenate? Am câteva
provocări pentru voi!

24. În benzile desenate următoare, autorul a scris cu cerneală care șterge cuvintele

Tu înțelegi ce se întâmplă? Poate întrebările te vor ajuta!



25. Răspunde la următoarele întrebări:



Unde și când se petrece întâmplarea?



Care sunt personajele principale?



Ce alte personaje mai apar în poveste?



Ce se întâmplă la începutul poveștii?



Ce se întâmplă în mijlocul poveștii?

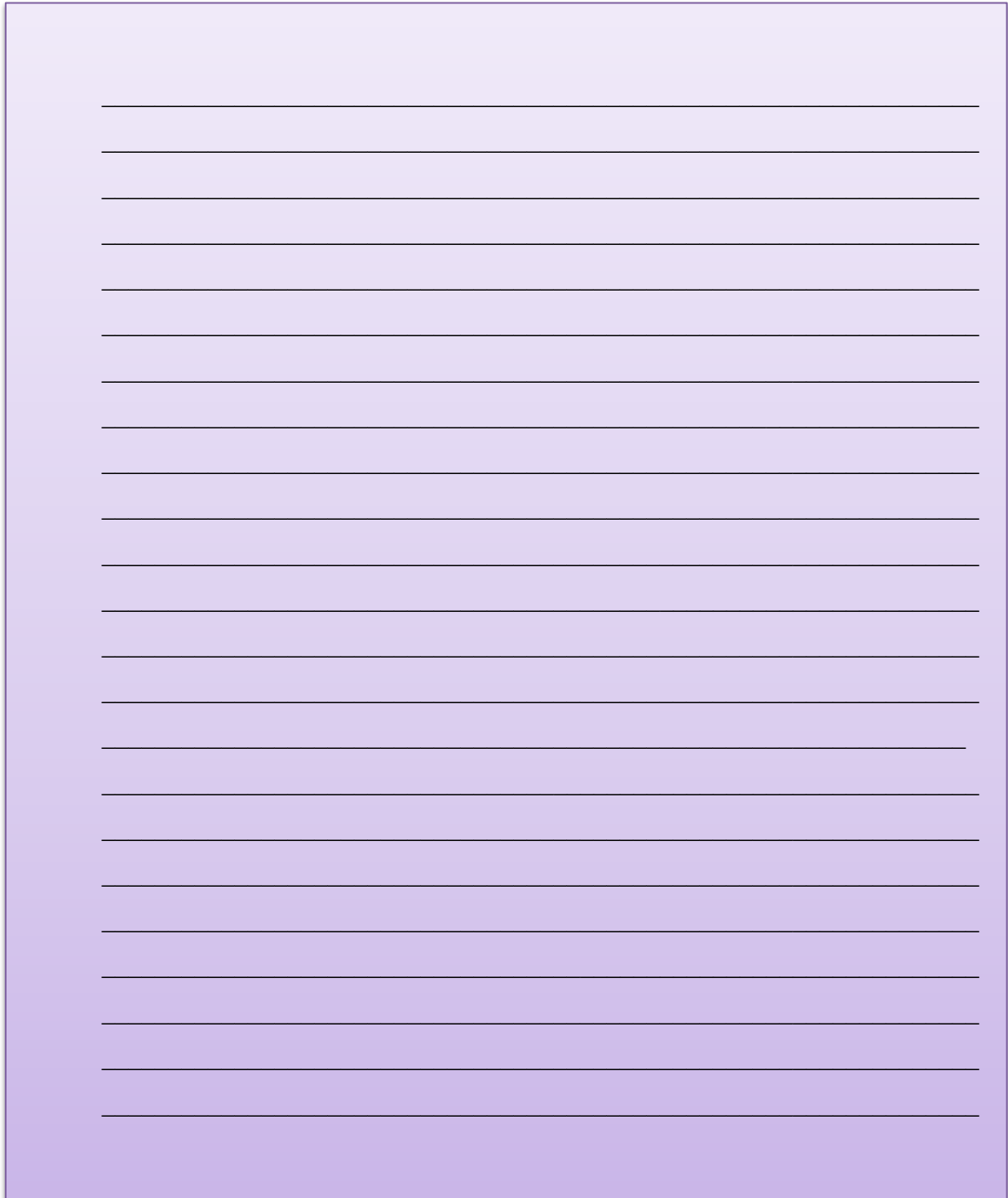


Care a fost momentul care te-a emoționat cel mai mult?



Care sunt sentimentele și gândurile personajelor din poveste?

26. Poți să spui povestea aventurii vulpiței și cățelului, chiar dacă lipsesc cuvintele pe care le spun?

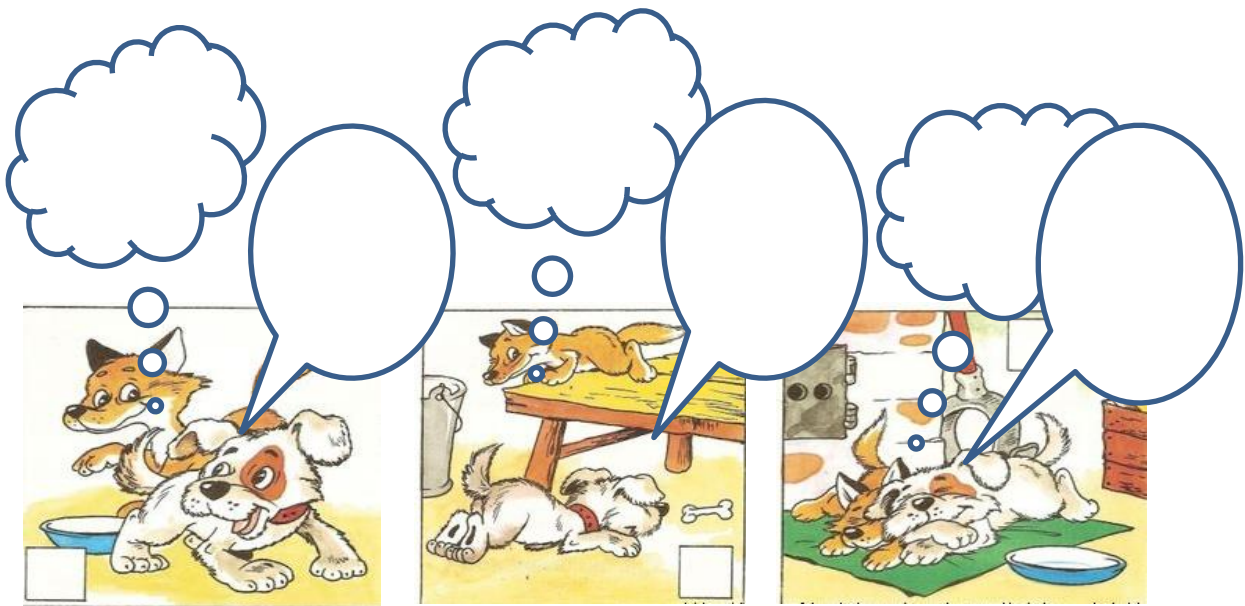
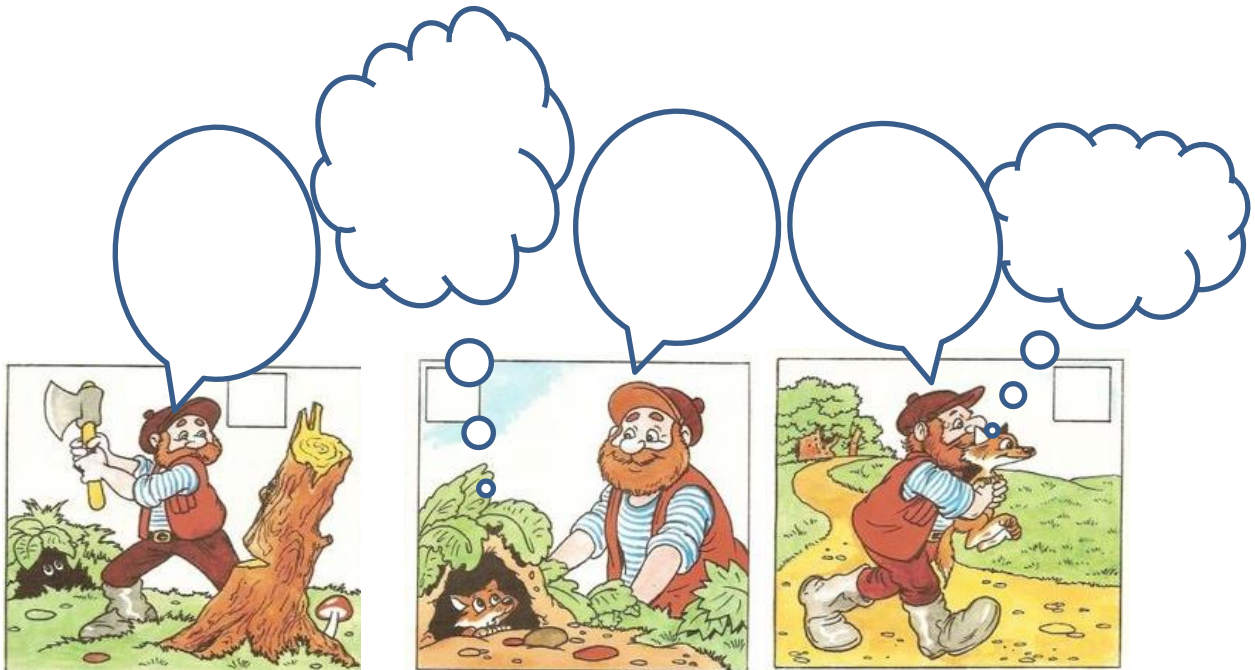
A large rectangular area with a light purple background and horizontal lines for writing. The area is intended for the student to write the story of the fox and the dog, even if they don't remember the exact words.



Verifică dacă ai respectat
toate cerințele, Pune X pe
emoticonul fericit pentru
DA și
X pe emoticonul trist
pentru NU.

		
Am menționat ce se întâmplă la începutul poveștii?		
Am vorbit despre eroii poveștii?		
Am menționat ce se întâmplă în mijlocul poveștii?		
Am identificat punctul culminant ?		
Am vorbit despre ce se întâmplă la sfârșitul poveștii?		
Am vorbit despre sentimentele și gândurile personajelor?		
Am avut grijă la scrierea ortografică?		
Este textul meu clar?		

27. Tu și colegul tău deveniți scriitori de benzi desenate. Acum veți completa bulele cu acele cuvinte pe care credeți că le-ar spune eroii. Prezentați-vă textul final ăntregii clase, într-un mod atractiv, ca niște actori.



Tabel de autoevaluare

Pune X în caseta care ți se potrivește cel mai bine

Cât de bine am învățat...	 M-am descurcat foarte bine!	 Am reușit destul de bine!	 Mai am nevoie de un pic de efort!
Structura unui Narațiuni			
Mijloacele/modurile prin care o poveste este prezentată video?			
Distingerea dintre trecut, prezent si viitor			



Acest scenariu a fost pregătit de profesor pentru învățământ primar,
Cristina Țițirig și profesor pentru învățământ primar, Codruța Blidar, de la
Școala Gimnazială „Iosif Moldovan” Arad – România

Arad, 2021

SCENARIUL DIDACTIC

NARAȚIUNE

Tema: Să fim inimoși!

Titlul și nivel de adresare:

Prezentul scenariu are ca titlu ” Să fim inimoși!” și se adresează elevilor de la nivelul 10-11 ani.

Ce resurse multimedia folosește?

Scenariul include o capsulă video și o poveste cu tematică asemănătoare.

Motivația alegerii temei și a resurselor :

Situația de învățare este construită pornind de la videoclipul „Lecție de viață”
<https://www.youtube.com/watch?v=LuG0lxCsUi8>

Tema vizează bunătatea și atenția pe care trebuie să o acordăm celor din jur. Videoclipul constituie o provocare pentru a ne gândi la motivația comportamentelor celor din jur. Este și o reflecție asupra faptului că lucruri care sunt atât de puțin importante pentru noi pot fi vitale pentru alții.

Videoclipul este ușor de înțeles și ne ajută să arătăm copiilor că niciodată nu trebuie să luăm decizii pripite, judecând pe cei din jur, și că bunătatea se răsplătește cu bunătate.

Obiectivele scenariului de învățare:

La sfârșitul activităților, elevii vor fi capabili să:

- să identifice structura generativă a narațiunii;
- să analizeze câteva modalități utilizate într-un videoclip pentru redarea unei narațiuni;
- să construiască un text scurt narativ pe baza structurii generative;

Timpul alocat implementării scenariului: aproximativ 10 ore. Activitățile pot fi adaptate în funcție de timp, nevoi și interese ale elevilor.

Resurse utilizate:

Implementarea scenariului de predare necesită un device, conexiune la internet, adrese web și un aspect adecvat al clasei pentru a desfășura predarea în colaborare. De asemenea sunt necesare fișe de lucru din coli de hârtie A4

Structura scenariului de predare este următoarea:

Etapa de orientare

Va fi pusă întrebarea unității de învățare:

Ce înseamnă să fim inimoși?

Se vor stabili împreună cu elevii obiectivele activității, formulate pentru copii ca și întrebări, și care vor fi afișate în spațiul de învățare și amintite la fiecare întâlnire:

Care este structura unui narațiuni?

Care sunt mijloacele/modurile prin care o poveste este prezentată în format video?

Va fi postat și vizionat videoclipul „Lecție de viață”

<https://www.youtube.com/watch?v=LuG0lxCsUi8>

Etapa de achiziție, aplicare și transfer

Va urma o sesiune de analiză referitoare la modalitățile prin care un videoclip ne influențează din punct de vedere vizual și auditiv, abordând rolul mișcării,

culorii, luminii și sunetului, subliniindu-se ideea că nu urmărim filmul cu ochiul celui care l-a realizat, ci cu ochiul nostru. În continuare va avea loc o sesiune de întrebări, urmărind structura generică a narațiunii și exerciții pentru identificarea elementelor acesteia. Pe baza structurii generice a narațiunii, se va realiza o producție de vorbire orală. Se va proceda la o autoevaluare a producției realizate, pe baza unei structuri simple și clare, în urma căreia se vor face și corecțiile necesare. Se va exersa respectarea structurii generice.

Etapă evaluării procesului și rezultatului

La sfârșitul scenariului, se va da răspuns oral la întrebarea unității de învățare

Ce înseamnă să fim inimoși?

De asemenea se va marca și gradul de atingere a obiectivelor stabilite la începutul activității prin stabilirea nivelului atins de către fiecare participant.



Eu sunt *Piticul Inimos*, bunul
tău prieten din povești.

Am auzit că ai nevoie de ajutor
la tema pe care o ai de făcut!

Sunt alături de tine și te voi



Hai să pornim de la un
scurt filmuleț, foarte
interesant!

Să îl urmărim aici!

[https://www.youtube.com/
watch?v=LuG0lxCsUi8](https://www.youtube.com/watch?v=LuG0lxCsUi8)

Să pornim la drum
împreună!

Mult succes!

1. Unde ați întâlnit cel mai probabil povestea pe care tocmai ați urmărit-o? Încercuiește nufărul cu răspunsul corect:



Într-o emisiune TV



Într-un film animat



Într-o reclamă TV

2. De ce crezi că a fost realizat acest video? Încercuiește ceasul care coține răspunsul potrivit:



Pentru a spune povestea unui pescar și a unui cățel.



Pentru a arăta că de multe ori aparențele înșală.



Pentru a da o lecție de bunătate.

3. Cu ajutorul cui este transmisă informația în videoclip? Încercuiește lăbuțele care reprezintă răspunsul tău. Atenție, există mai multe răspunsuri corecte.



Dialog



Sunet



Imagine



Discurs scris



Mișcare



Hai să vedem acum cât de atenți ați fost!

4. Este timpul să răspundem la niște întrebări:

Unde și când se petrece întâmplarea?



Care sunt personajele principale?





Ce alte personaje mai apar în poveste?



Ce se întâmplă la începutul poveștii?



Ce se întâmplă în mijlocul poveștii?



Care a fost momentul care te-a emoționat cel mai mult?

Care sunt sentimentele și gândurile personajelor din poveste?





În graba mea, am
încurcat povestea... Ajută-
mă să o descurc, aranjând
pozele în ordinea corectă.







Ține minte!

Pentru a înțelege o poveste, trebuie să punem evenimentele în ordinea în care s-au întâmplat, adică mai întâi ce s-a întâmplat la început, la mijloc și abia apoi la sfârșit.

Aceasta se numește *ordine cronologică*.

- 6 Poți identifica și să înțelegi sentimentele și gândurile personajelor cu ajutorul următoarelor imagini?**



7 Deși nu erau cuvinte în videoclip, cum ai înțeles sentimentele și gândurile eroilor noștri?



Imaginea este foarte importantă pentru un videoclip. Culorile, luminozitatea și claritatea imaginii arată eroii, sentimentele și acțiunile lor.



Am să vă lansez o provocare!

8. Să încercăm să vedem din nou filmulețul....de data aceasta cu ochii închiși. Cum ți s-a părut? A fost la fel de interesant?

9. Să încercăm să vedem din nou filmulețul...acum ar trebui să avem urechile acoperite. Cum a fost? Sunetele și muzica te-au ajutat să înțelegi mai bine povestea?

10. Ritmul, sunetul și volumul de-a lungul poveștii rămân aceleași sau se schimbă?

11 Urmărește din nou următoarele puncte din videoclip și, pentru fiecare caz, scrie emoțiile pe care aceste imagini ți le declanșează de fiecare dată.



00.24



00.33



00.39



00.42



01.35



02.03



02.41



03.00

12. Ce rol joacă schimbarea muzicii în povestea noastră?

Înțelegem că sunetul dintr-un videoclip joacă un rol important deoarece:

- Ne ajută să înțelegem intriga poveștii
- Ritmul și intensitatea provoacă emoții diferite. În

acest fel, creatorul poate evidenția evenimentele din poveste (de exemplu, când au un flux lent, ritmul este mai lent; când evenimentele se desfășoară mai repede, ritmul e mai rapid)

13. Privește cu atenție imaginile. Care dintre imagini transmite mai multe informații?



14. Dacă toate imaginile video ar fi la fel ca lumina și culoare, ați putea viziona întregul videoclip sau l-ați găsi dificil de urmărit?

Imaginea este foarte importantă pentru un videoclip, deoarece arată eroii, sentimentele și acțiunile lor. De aceea, culorile, luminozitatea și claritatea joacă un rol foarte important.

15. Cum crezi că poate continua povestea noastră? Te provoc să îți pui imaginația la treabă și încearcă să răspunzi.

A doua zi.....

[illegible]

Verifică dacă ai respectat toate cerințele.

Pune X pe emoticonul fericit
pentru Da și X pe emoticonul trist pentru
NU



Am menționat ce se întâmplă la începutul poveștii?		”
Am vorbit despre eroii poveștii?		
Am menționat ce se întâmplă în mijlocul poveștii?		
Am identificat punctul culminant ?		
Am vorbit despre ce se întâmplă la sfârșitul poveștii?		
Am vorbit despre sentimentele și gândurile personajelor?		
Textul meu este clar? Respectă cerințele?		

Nu uita!

Atunci când spunem o poveste, respectăm următorii pași:

- Început
- Mijloc
- Sfârșit

Ne asigurăm că povestea noastră respectă următoarele:

Unde?

- Locul

Când?

- Timpul

Cine?

- Personajul principal
- Celelalte persoane

Ce? Cum?

- Un eveniment care declanșează acțiunea
- Acțiunile eroilor în fața acestui eveniment
- Un moment de trăire maximă, pe care îl numim punctul culminant
- Redarea gândurilor și sentimentelor eroilor din fiecare eveniment diferit al poveștii



***Citește cu atenție
textul!***



Povestea ceasului cu inimă

de Vladimir Colin

Să citim cu atenție povestea!

Trăia odată un ceasornicar bătrân. Într-o zi, plimbându-se printr-o pădure de la marginea orașului, văzu un ceas aruncat la rădăcina unui stejar. Era mare cât un băiat sau o fetiță de patru ani, avea limbile de aur și cifrele de pietre scumpe.

Niciodată nu mai văzuse ceasornicarul un asemenea ceas! Îl privi pe toate părțile însă ceasul nu mergea. Îl luă acasă și îl desfăcu să îl repare. Pe vremea aceea, în fiecare ceas locuia un pitic. El era cel care mișca roțile dințate și bătea cu un ciocănel, făcând tic – tac, tic – tac...

Ceasul pe care îl găsisese meșterul nu avea pitic. Avea însă un pitic într-un sertar, de la un ceas care fusese strivit din greșeală de stăpânul său. Repară ceasornicarul ceasul și îl așeză în vitrină, doar, doar o veni păgubitul după el.

Într-o zi trecu pe acolo împăratul care văzând ceasul dori să-l cumpere. Îl duse la palat și îl așeză în sala tronului păzit de doi ostași. Din ziua aceea se petrecu un lucru tare ciudat. De câte ori venea la palat câte un boier să se plângă că-l necăjesc țăranii, abia îi spunea împăratul: "Vorbește! Îți dau voie să vorbești o oră..." că ceasul cu limbi de aur și arăta că ora trecuse! Pleca boierul supărat, fără să apuce să deschidă gura. Dacă venea însă o văduvă, care îl învinuia pe boier că-i fură și ultima bucată de pâine, împăratul îi spunea:

-Ei, vorbește și tu! Îți dau voie o clipă... Și iată că după ceasul cu limbă de aur, clipa ținea, ținea și nu se mai sfârșea... Pleca văduva numai când spusese tot ce avea pe inimă! Dacă au văzut așa, s-au strâns boierii într-o zi și s-au dus la împărat.

- Măria ta, nu se mai poate... Ceasul Măriei tale ne face viața amară. Nu merge bine, Măria – ta!



L-a chemat împăratul pe ceasornicar și i-a dat ceasul să-l repare. (...) Ajuns acasă, ceasornicarul scoase piticul din ceas și îl întreabă ce se întâmplă.

- Meștere, meștere – oftă piticul – ce să fac dacă am o inimă? Inima ține cu oamenii nevoiași și nu-i iubește pe boierii hrăpăreți... Atunci pun ceasul să meargă mai repede sau mai încet după cum cred eu că e bine. Meșterul dădu din cap. Doar avea și el o inimă și-l înțelegea tare bine pe piticul cel inimos! (...)

Pentru a ieși din impas, ceasornicarul apelă la ajutorul altui meșter, care dorind să fie pe placul împăratului, construi un pitic de fier, fără inimă, care să pună ceasul în mișcare ca și piticul adevărat. Tare s-au bucurat boierii și împăratul de noul ceas! L-au așezat în sala tronului și, de atunci, din nou vorbiră boierii câte o oră, iar nevoiașii câte o clipă...

Apoi, îmbătrânind, piticii din ceasornice se mutară, rând pe rând, în țara poveștilor și în locul lor fură așezați pitici de fier, sau arcuri, lanțuri, pendule și cucii.

Până în zilele noastre se cunosc ceasuri cu arc, cu lanț, cu pendule sau cu cuc, dar ceasuri cu pitic sau cu inimă nu se mai cunosc decât în poveștile pentru copii.(.....)



E timpul să răspundeți
la câteva întrebări!



Unde și când se petrece acțiunea?



Care sunt personajele textului?



Ce se întâmplă la începutul poveștii?



Ce se întâmplă la mijlocul poveștii?



Care este momentul din poveste când te-ai simțit cel mai bine?



Care este finalul poveștii?



Despre ce poveste ne vorbește Vladimir Colin?



Pe unde s-a plimbat bătrânul ceasornicar?



Cum arăta ceasul?



Recitește pasajul următor
și trece verbele în coloana
potrivită!

Ceasul pe care îl găsisese meșterul nu avea pitic. Avea însă un pitic într-un sertar, de la un ceas care fusese strivit din greșeală de stăpânul său. Repară ceasornicarul ceasul și îl așează în vitrină, doar, doar o veni păgubitul după el.

Timpul prezent	Timpul trecut	Timoul viitor

Ce observi? Care coloană a adunat cele mai multe verbe?

.....

Ce timp a folosit cel mai mult autorul pentru a povesti ?

.....

Când realizăm o poveste(narațiune) folosim în principal,timpurile trecute.

Dacă vrem să facem narațiunea noastră mai vie, putem folosi și timpul prezent în unele locuri,și chiar viitorul.



***Formulează o întrebare
pentru următorul răspuns!***

Ceasul pe care îl găsisse meșterul nu avea pitic.



**Realizează corespondența
dintre perechile de cuvinte
cu sens opus!**

bătrân

mare

amară

bucurie

tristețe

dulce

mic

tânăr



Notează cu A(Adevărat) sau F(Fals)!



Inima piticului ținea cu oamenii nevoiași. _____



Ceasul pe care-l găsisese meșterul avea un pitic. _____



La palat ceasul a fost păzit de trei ostași. _____



Îmbătrânind, piticii din ceasornice s-au mutat în țara poveștilor. ----



Meșterul construi un pitic din fier, cu o inimă mare .



Completează propozițiile cu informații din text!



Piticii din ceasornice se mutară, rând pe rând, în țara.... și în locul
fără așezați pitici de ,sau arcuri, lanțuri, pendule și..... Până în
zilele noastre se cunosc ceasuri cu arc,cu lanț,cu pendule sau cu cuc, dar
ceasuri cu pitic sau cu nu se mai cunosc decât în poveștile pentru
copii.(.....)



Unește cuvântul cu explicația potrivită!

păgubit

♥femeie a căreia i-a murit
soțul;

văduvă

♥săraci;

nevoiași

♥cel care a pierdut ceva;

hrăpăreți

♥situație grea, încurcată,
din care nu știi cum să ieși;



Colorează!



🕒 cu galben o propoziție exclamativă;

🕒 cu verde o propoziție interogativă;

🕒 cu roșu vorbele piticului



Știi ce înseamnă? Colorează
expresiile pe care le-ai mai auzit.
Tu mai știi și alte expresii în care
se întâlnește cuvântul „ceas”?

🕒 a merge ceas - _____

🕒 a-i suna ceasul- _____

🕒 a sta cu ochii pe ceas- _____

🕒 în ceasul al doisprezecelea- _____

🕒 a se da de ceasul morții- _____

🕒 ceasul bun/ceasul rău- _____



🕒 să fie într-un ceas bun!- _____

🕒 nu aduce anul ce aduce ceasul- _____

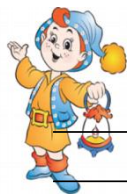


Eu sunt "Piticul
cel inimos" și am o
provocare pentru voi!

**Dacă ar fi să ai un pitic în ceasul de acasă, ce pitic ți-ai dori să
fie în el? De ce ?**



Realizează un scurt dialog de cel mult 8 rânduri între tine și Piticul inimos:



Este timpul să scrii și tu o poveste. Ține cont de ceea ce ai învățat până acum!

Imaginează-ți ca ești un ceasornicar și găsești un ceas. Ce ai face cu el?

[illegible]



Verifică dacă ai respectat toate cerințele.

Pune X pe emoticonul fericit
pentru Da și X pe emoticonul trist pentru
NU

		
Am menționat ce se întâmplă la începutul poveștii?		”
Am vorbit despre eroii poveștii?		
Am menționat ce se întâmplă în mijlocul poveștii?		
Am identificat punctul culminant ?		
Am vorbit despre ce se întâmplă la sfârșitul poveștii?		
Am vorbit despre sentimentele și gândurile personajelor?		

Textul meu este clar? Respectă cerințele?		
---	--	--

În benzile desenate următoare, autorul a scris cu cerneală care șterge cuvintele

Tu înțelegi ce se întâmplă? Poate întrebările te vor ajuta!



Răspunde la următoarele întrebări:

Unde și când se petrece întâmplarea?



Care sunt personajele principale?



Ce alte personaje mai apar în poveste?



Ce se întâmplă la începutul poveștii?



Ce se întâmplă în mijlocul poveștii?



Care a fost momentul care te-a emoționat cel mai mult?



Care sunt sentimentele și gândurile personajelor din poveste?

Poți să spui povestea aventurii băiatului în natură, chiar dacă lipsesc cuvintele pe care le spun?

Verifică dacă ai respectat toate cerințele.

Pune X pe emoticonul fericit
pentru Da și X pe emoticonul trist pentru
NU

		
Am menționat ce se întâmplă la începutul poveștii?		”
Am vorbit despre eroii poveștii?		
Am menționat ce se întâmplă în mijlocul poveștii?		
Am identificat punctul culminant ?		
Am vorbit despre ce se întâmplă la sfârșitul poveștii?		
Am vorbit despre sentimentele și gândurile personajelor?		
Textul meu este clar? Respectă cerințele?		
Am avut grijă la scrierea ortografică?		
Este textul meu clar?		

Tu și colegul tău deveniți scriitori de benzi desenate. Acum veți completa bulele cu acele cuvinte pe care credeți că le-ar spune eroii. Prezentați-vă textul final ăntregii clase, într-un mod atractiv, ca niște actori.



Tabel de autoevaluare

Pune X în caseta care ți se potrivește cel mai bine

Cât de bine am învățat...	 M-am descurcat foarte bine!	 Am reușit destul de bine!	 Mai am nevoie de un pic de efort!
Structura unui Narațiuni			
Mijloacele/modurile prin care o poveste este prezentată video?			
Distingerea dintre trecut, prezent si viitor			



Inspectoratul Școlar Județean Arad
România



Școala Gimnazială „Iosif Moldovan” Arad
România

Acest scenariu a fost realizat de către:

Inspector școlar pentru Dezvoltarea resurselor umane- Carmen CUZMANOV

Director, profesor de Limba și literatura română, Gianina JULA;

Director adjunct, profesor de Religie ortodoxă , Mihaela IOVESCU;

Inspectoratul Școlar Județean Arad
Școala Gimnazială „Iosif Moldovan” Arad

Arad, 2021

SCENARIUL DIDACTIC

NARAȚIUNE

Scenariul didactic: Narațiunea-Metamorfoza

Titlul și nivel de adresare:

Prezentul scenariu didactic se adresează elevilor de clasa a V-a și se poate utiliza în cadrul lecțiilor de aprofundare a textului narativ și a timpurilor verbale utilizate într-o narațiune, precum și în orele de aprofundare/ recapitulare despre banda desenată. Scenariul didactic are ca punct de plecare o poveste audio și un text narativ despre metamorfoza fluturelui, drumul pe care îl parcurge o insectă de la stadiul de omidă până la cel de fluture. În demersul didactic, sunt incluse jocuri și materiale media explicative care să sprijine elevul în înțelegerea conceptelor și realizarea sarcinilor de învățare.

Ce resurse multimedia folosește?

Scenariul include un videoclip, imagini preluate din film, benzi desenate și resurse educaționale deschise de tip jocuri și materiale media explicative.

Pagini web utilizate:

<https://drive.google.com/file/d/12rAJPe2eccVQojxOFFN31g5PlmICOQRU/view>

<https://wordwall.net/ro/resource/5803876/cum-te-simti-azi>

<https://view.livresq.com/view/5f14397ad3f25b2782e3f0c2/>

Scopurile scenariului de predare vizează ca elevii să:

- să învețe structura narațiunii;
- să învețe modalitățile utilizate în realizarea unui videoclip.

Competențele vizate:

C1 2.1. Corelarea informațiilor explicite și implicite din texte literare și nonliterare, continue, discontinue și multimodale

C2 2.3. Prezentarea unor răspunsuri personale, creative și critice pe marginea unor texte diverse

C3 3.1. Redactarea unui rezumat, a unui text, pe un subiect la alegere, având în vedere etapele procesului de scriere și structurile specifice, pentru a comunica idei și informații sau pentru a relata experiențe trăite sau imaginate

C4 3.3. Adecvarea textului scris la situația și scopul de comunicare

Obiectivele urmărite:

Elevii vor fi capabili:

01. să prezinte personajele, locul și timpul dintr-un text narativ și un film audio;
02. să identifice emoțiile, sentimentele dintr-un text narativ și un film audio;
03. să utilizeze corect timpurile verbale într-o narațiune ;
04. să relateze o întâmplare, respectând etapele narațiunii ;

Timpul de implementare este estimat de la 10 până la 12 ore.

Activitățile pot fi adaptate în funcție de timpul, nevoile și interesele elevilor. Implementarea scenariului de predare necesită un computer, conexiune la internet și o dispunere adecvată a clasei pentru a desfășura o predare în colaborare.

Structura scenariului de predare este următoarea:

Inițial se vor prezenta elevilor eroii care îi vor însoți pe parcursul realizării activităților.

Prima parte a scenariului didactic cuprinde o poveste audio. Inițial, elevii vor asculta povestea, pe baza căreia vor răspunde la întrebări despre modul în care este realizată o poveste audio, precum și la întrebări referitoare la structura unei narațiuni, se vor rezolva exerciții care valorifică cunoștințele anterioare ale elevilor.

În continuare, se prezintă trăsăturile unei narațiuni, iar ca aplicație, elevii își vor imagina continuarea poveștii omizii, la final având loc o activitate de post-redactare, completarea unei grile de autoevaluare.

Se trece la partea a doua a scenariului didactic, lectura textului narativ „Metamorfoza” de Adina Popescu. Vor avea loc discuții despre axa timpurilor, despre timpurile folosite într-o narațiune și rezolvarea aplicațiilor privind înțelegerea evenimentelor și a respectării ordinii cronologice a faptelor (trecut-prezent-viitor), prin utilizarea timpurilor verbale corecte.

Urmează o secvență care propune punți de legătură cu realitatea, cu alte discipline, solicitând gândirea critică și creativă a elevilor: se caută asemănări și deosebiri între cele două povești, elevii își vor imagina o întâmplare despre metamorfoza omizii, urmând să completeze o fișă de autoevaluare despre compunerea realizată.

Se trece la punctul al treilea al scenariului didactic, textul multimodal-banda desenată, unde se vor efectua exerciții de completare, de înțelegere a textului multimodal, de creare a unei benzi desenate.



Să povestim despre schimbările din viața noastră!

Vei fi însoțit în această călătorie de doi prieteni imaginari, Maria și Rupî, elevi în clasa a V-a care te vor sprijini în demersul tău.

Pentru început, lansez o provocare:

- a. Completează următorul enunț:

Dacă aș fi un animal/ insectă, aș vrea să fiu, pentru că

- b. Cum te simți astăzi? Intră pe linkul următor și respectă instrucțiunile!

<https://wordwall.net/ro/resource/5803876/cum-te-simti-azi>



Prietenii vă așteaptă! Haideți la drum!



Salut copii!

Eu sunt colega voastră Maria și vă voi dezvălui secretele narațiunii și ale verbelor folosite în povestire.



Salut!

Sunt colegul vostru Rupî și voi supraveghea implicarea voastră în rezolvarea exercițiilor!

În continuare, să vizionăm povestea video, accesând linkul de mai jos:

<https://drive.google.com/file/d/12rAJPe2eccVQojxOFFN31g5PlmICOQRU/view>

- 1. Unde ați întâlni cel mai probabil povestea pe care tocmai ați văzut-o?**
Încercuiește răspunsurile corecte:



Într-o reclamă TV



La cinema



La știri

Pe youtube

- 2. Ați înțeles despre ce este vorba în poveste? Încercuiește răspunsul corect.**



Describe animalele din pădure.



Narează o poveste despre transformarea pe care o putem suferi.



Narează povestea cuiva care vrea să rămână mereu la fel.



Încearcă să ne convingă că nu este utilă transformarea.

- 3. Ce v-a ajutat să înțelegeți această poveste? Atenție! Răspunsul corect poate fi mai mult decât unul. Încercuiește răspunsurile corecte.**



Imaginile



Textul scris



Sunetul



Interpretarea personajelor



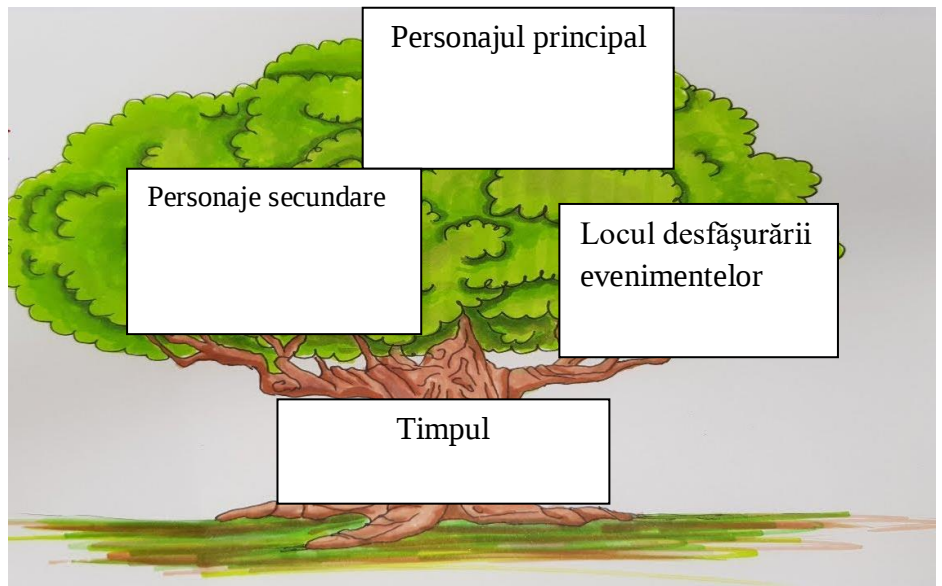
Dialogul

Desfășurarea poveștii audio

4. Scrieți informațiile din povestea pe care ați vizionat-o în următoarele casete:



Vă rog să fiți atenți! Vă voi dezvălui primul secret. În poveste, rolul personajului principal și al personajelor secundare, locul și timpul sunt elemente foarte importante.



Ce se întâmplă la începutul poveștii?

.....

.....

.....



Ce se întâmplă în cuprinsul poveștii?

.....

.....

.....



Cum se termină povestea?



Care a fost momentul în care omida s-a simțit nerăbdătoare?



Care este problema ei? Cum se simte?



Găsește omida o soluție la problema ei? Continuați completând următoarele propoziții.



Omida își povestește necazul
Salvatoarea ei îi propune să....., pentru că la sfârșit se va transforma în.....



În dreptul fiecărei propoziții scrieți litera „A” dacă propoziția este adevărată sau litera „F” dacă propoziția este falsă.



Omida era mulțumită de cum arată.



Furnicile râdeau de înfășișarea ei mătăhăloasă.



Bunica furnicilor o îndemna să nu mai mănânce pentru a fi slabă și frumoasă.



Omida se transformă în fluture.



Schimbările importante din viața noastră vin de la noi.

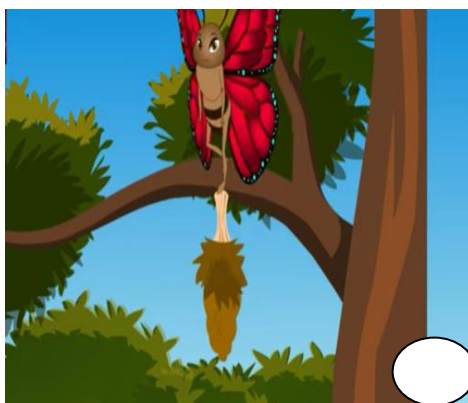
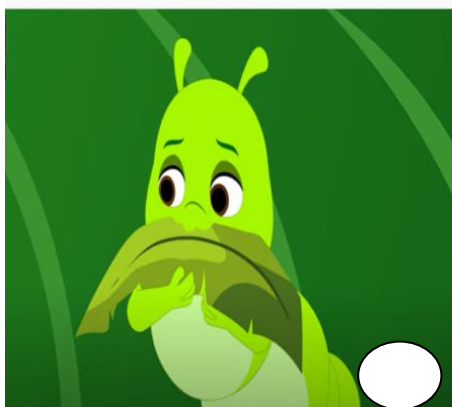
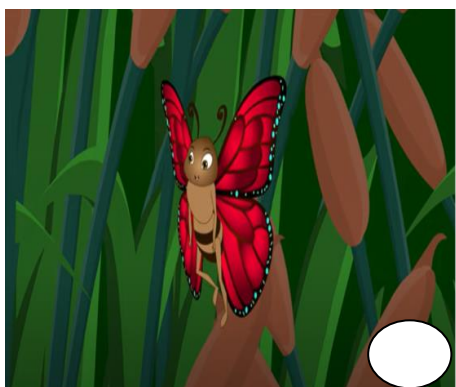
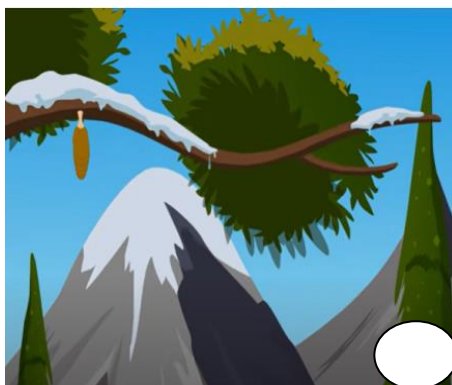


Care sunt sentimentele și gândurile personajelor principale ale poveștii?



O poveste începe prin a prezenta o întâmplare.
Se expune problema și eforturile pe care le fac
personajele principale și secundare pentru a
găsi o soluție.

5. Imaginile din poveste sunt amestecate! Numerotează fiecare imagine în ordinea desfășurării evenimentelor.





Pentru a înțelege o poveste, trebuie să prezentăm evenimentele în ordinea în care acestea s-au întâmplat, adică mai întâi ce s-a întâmplat la început, la mijloc și apoi la sfârșit.

6. Priviți cu atenție următoarele imagini. Cum crezi că se simt personajele în fiecare imagine? Asociază imaginile cu emoțiile. Puteți alege mai multe imagini pentru aceeași de o poză pentru aceeași emoție.



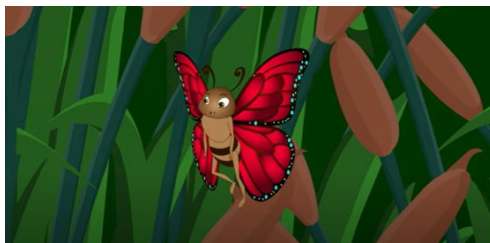
FERICIT



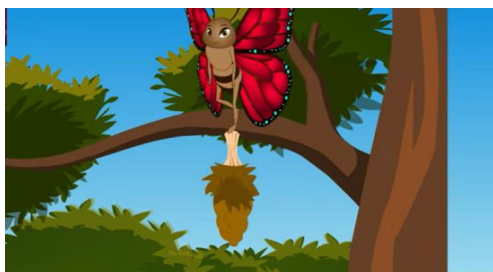
TRIST



TEMĂTOR



NEDUMERIT



7. Deși nu sunt folosite cuvinte în videoclip, cum ați înțeles sentimentele și gândurile eroilor noștri?

.....

.....

.....



Un secret al poveștii audio este prezentarea pe bază de imagini! Imaginile ne ajută să înțelegem ce gândesc și simt personajele, chiar dacă nu avem cuvinte sau propoziții.

8. O nouă încercare! Ei bine, vom urmări aceeași poveste audio, dar cu ochii închiși. Cum ți se pare? A fost la fel de interesant?

.....

.....

9. Of! Există o problemă cu difuzoarele de sunet. Să încercăm ascultăm povestea, dar fără sunet.

♪ Ți se pare la fel de interesant și fără sunet? Îți place?

.....

.....

10. Vom urmări din nou povestea audio. De data aceasta însă, vom ține ochii închiși și ne vom concentra asupra sunetului. Ce poți observa despre ritmul muzicii? Rămâne la fel?

.....

.....

11. Să vedem din nou videoclipul cu ochii deschiși. Observați vreo schimbare a sunetului? Cum se comportă personajul principal când se schimbă ritmul muzicii?



0.14



0.55

.....

.....



2.14

.....

.....



2.26

.....

.....



4.23



6.08

12. Ce rol joacă schimbarea muzicii în povestea noastră?



Un secret al poveștii audio este sunetul! Două caracteristici foarte importante ale sunetului sunt volumul și ritmul. Aceste caracteristici ne ajută să înțelegem ce se întâmplă în poveste și ce gândesc personajele

13. Priviți cu atenție următoarele imagini diferite ale aceleiași fotografii din povestea audio pe care ați vizionat-o. Care imagine arată mai clar fotografia?



14. Ce fotografie ai ales? Dacă toate imaginile video ar fi la fel de colorate și de luminoase ca celelalte, ai putea să urmărești întreaga poveste audio sau te-ai plictisi?

.....

.....

.....

.....



Câteva caracteristici de bază ale imaginilor sunt luminozitatea, culorile vii și claritatea.



Să ne amintim!

Atunci când spunem o poveste, ne asigurăm că avem:

- ✓ Introducere, cuprins și încheiere, marcate prin paragrafe diferite;
- ✓ Locul (unde)
- ✓ Timpul (când)
- ✓ Protagonistul sau protagoniștii (personajul principal)
- ✓ Celelalte persoane implicate (personaje secundare)
- ✓ Un eveniment brusc care poate întoarce povestea cu susul în jos
- ✓ Acțiunile eroilor față de acest eveniment
- ✓ Evenimente neașteptate la care eroii nu se așteaptă
- ✓ Un moment de tensiune intensă, pe care îl numim punctul culminant al poveștii
- ✓ Gândurile și sentimentele eroilor din fiecare eveniment



15. Rupi dorește să știe ce s-a întâmplat mai departe cu omida transformată în future. Încearcă să ghicești cum a decurs mai departe povestea! Scrie în spațiul de mai jos continuarea.

După ce omida s-a transformat în fluture, s-a reîntâlnit cu furnicile și

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

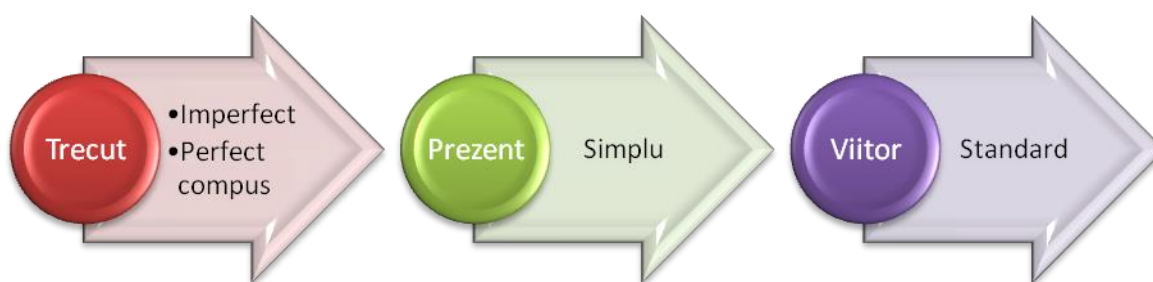
Autoevaluare

Pune X pe emoticonul fericit pentru DA, dacă ai respectat cerința și X în emoticonul trist pentru NU, dacă ai respectat parțial sau deloc.

		
Am menționat ce se întâmplă în introducerea poveștii?		
Am creat o intrducere captivantă?		
Am menționat ce se întâmplă în cuprinsul poveștii, folosind expresiile „Mai întâi, apoi, în cele din urmă”?		
Există un punct culminant (un moment în care ne simțim cel mai nerăbdător)?		
Am menționat ce se întâmplă la sfârșitul poveștii?		
Am menționat sentimentele și gândurile eroilor?		
Am respectat regulile de ortografie și punctuație?		
Fiecare paragraf începe cu alineat?		
Scrisul este lizibil?		

Noi ne-am simțit foarte bine alături de voi. Suntem gata să mergem mai departe pentru a ne atinge obiectivele stabilite la început. Sunteți gata?

16. Vă amintiți axa timpului?



„Drumul timpului” este împărțită în trecut, prezent și viitor. Trecutul este despre ceva ce s-a întâmplat și nu se schimbă, prezentul este despre ceva care se întâmplă acum, în timp ce vorbim, iar viitorul este despre ceva care se va întâmpla mai târziu.

17. Citește următorul text despre ciclul de viață al fluturului:

METAMORFOZA

de Adina Popescu

Omida era foarte nemulțumită de înfățișarea sa. De fiecare dată când își oglindea trupul păros în picăturile de rouă de pe frunze o cuprindea un sentiment de dezgust față de propria sa persoană. Plângea de ciudă. Și-ar fi dorit să fie frumoasă!

- Nu mă înțelege greșit! Nu vreau să arăt ca Miss Livada, i se confesa ea singurului său prieten, un gândac de Colorado. Vreau doar să arăt altfel! Să nu mai fiu nevoită să mă târâi cu corpul ăsta al meu diform, să fiu mai suplă, să am oareșce forme și un colorit atractiv, să...

- Nu te mai văicări atât! i-o retează într-o bună zi gândacul. Mereu îmi spui aceleași lucruri... Altceva nu mai contează pentru tine pe lume decât frumusețea?

- Nici măcar tu nu mă înțelegi! suspina omida, ștergându-și o lacrimă de pe chipul umflat și păros. Dacă ai fi în locul meu...

Gândacul o privi cu atenție și i se făcu milă de ea. Mai ales în momentele în care se întrista, devenea cu adevărat urâtă și respingătoare.

- De ce nu-ți faci o operație estetică? veni el cu o propunere, într-o doară.

Omidei nu-i trecuse prin cap o asemenea idee.

- Unde? Cât mă costă? a sărit ea în sus, entuziasmată.

-Am auzit că păianjenul cu cruce este cel mai bun doctor chirurg din livadă. El i-a „aranjat” aripile buburuzei, l-a ajutat pe bondar să slăbească și a despărțit două Vaca-Domnului care rămăseseră lipite. Habar n-am cât va costa o operație, dar poți măcar să-ți faci o programare la doctor, ca să vezi ce și cum.

Omida i-a mulțumit prietenului ei pentru sfat, însă nu s-a grăbit să se programeze la cabinetul păianjenului, căci voia să afle mai multe amănunte despre acest chirurg faimos.

- E scump... dar merită! i-a spus buburuza dând cochec din elitrele sale, roșii cu picățele negre. Uită-te la aripile mele cele noi! Cât de ușoare sunt, ce culori intense și strălucitoare au elitrele!

Omida pipăi neîncrezătoare aripile buburuzei.

- Dar... parcă așa erau și înainte! Tu dintotdeauna ai fost frumoasă.

- Nu-i adevărat! se burzului buburuza. Adică tu vrei să spui că am făcut economii un an întreg pentru operația estetică și că arăt la fel ca înainte? Chiar nu vezi diferența?! Atunci ia mai lasă-mă în pace!

Omida n-a mai spus nimic și a plecat să-l caute pe bondar. L-a găsit trist și gras.

- E drept că eram ceva mai slab după operație, însă m-am îngrășat la loc, i-a mărturisit el. Este și vina mea că nu mă pot abține de la mâncare și că nu fac mișcare, însă poți să mă crezi că nu-i mare lucru de capul acelui doctor! Nu știe decât să te jupoaie de bani.

- Un doctor minunat! au exclamat în cor cele două Vaca-Domnului când omida le-a întrebat ce părere au despre păianjenul cu cruce. Nu știm ce ne-am fi făcut fără el. În urmă cu nici o săptămîna eram nevoite să umblăm împreună peste tot. Una trăgea hăis!, alta cea!... un adevărat chin. După ce chirurgul a reușit să ne separe, fiecare e liberă să-și vadă de viața ei.

Omida s-a mirat de miracolul pe care îl săvârșise doctorul păianjen. Însă ea nu știa, așa cum nu știau nici cele două Vaca-Domnului care erau foarte tinere, că în perioada de împerechere, aceste insecte rămân de regulă lipite una de alta, apoi se desprind de la sine.

La scurtă vreme după aceea, omida, pe trei sferturi convinsă că o operație estetică îi va schimba viața, aștepta în holul cabinetului care era ticsit de lume. Două furnici roșii se țineau emoționate de mînă. O viespe citea o broșură despre cele mai la modă ace, iar un țânțar care voia să-și lungească trompa moșăia într-un colț.

- Cine e la rînd? a întrebat asistenta doctorului, o grațioasă libelulă cu picioare lungi.

Omida s-a ridicat de pe scaun, tremurînd de emoție și a intrat în cabinet. Păianjenul a cărui cruce era vizibilă pe spate a fixat-o cu mulțimea lui de ochi.

- Care-i problema, dom'șoară?

- Vreau să fiu mai frumoasă, cea mai frumoasă! a murmurat omida intimidată. Fără să știe de ce, doctorul îi era antipatic.

Acesta a început să o consulte cu cele opt piciorușe păroase ale sale. Senzația era cea a unui gâdilat neplăcut.

- Și cum ai vrea să arăți? a întrebat-o într-un final, pe un ton distant.

Omida nu știa ce să răspundă, pentru că nu se gândise foarte clar cum și-ar fi dorit să arate. Voia să fie frumoasă și atât.

- Ai vrea, de pildă, să ai aripi? Niște supeeerbe aripi colorate?

- Daaa, a exclamat încântată omida. Nu-i trecuse niciodată prin cap că ar fi fost posibil să zboare.

Păianjenul începuse să-și noteze ceva pe o fișă medicală și mormăia ca pentru sine: „una pereche aripi”.

- Ți-ai dori să ai ochii maaari? Și, eventual, niște antene? mai întrebă doctorul.
- Sigur, încuviință omida, gata să bată din palme. Și... mi-aș dori să fiu mai slabă! mai zise ea repede, scoțându-și în evidență cele zece burți pe care le avea.

- Atunci, vei avea un trup subțire... fu-si-form! spuse păianjenul, continuând să noteze.
Apoi puse fișa medicală de o parte și o fixă din nou pe omidă cu mai multele lui priviri.

- Trebuie să știi de la bun început că operația la care te voi supune este una foarte dificilă. În termeni medicali, se numește Metamorfoză. Și pentru că e atât de dificilă va fi și foarte costisitoare. Dacă vrei să ai aripi, ochii mari, antene și un trup subțire te costă o mie de musculițe și două mii de grăuncioare de polen. Ești de acord să plătești acest preț?

„O mie de musculițe și două mii de... o adevărată avere!”, gândi speriată omida, dar nu mai voia să dea înapoi. Așa că bătu palma cu doctorul, fixă data operației și ieși fâsticită din cabinet.

- I-ai cerut cam mult, îi spuse asistenta libelulă doctorului, după plecarea pacientei. Cum vei reuși să o păcălești?

Păianjenul pufni în râs.

- Nimic mai simplu! Omidă este oricum pe cale să se transforme în fluture. Asta e de fapt Metamofoza, un proces firesc, dar fraiera habar n-are! Eu nu trebuie să fac nimic.

Din acea zi, omida începu să adune polen și musculițe pentru me-ta-mor-fo-ză... nici măcar nu putea să pronunțe numele acelei complicate operații estetice! Plăti câțiva păianjeni mai mici care să-i prindă muște în plasele lor și făcu un credit pe o sută de zile la Banca Insectelor pentru polen. După ce adună toate aceste bunuri constată că era lefteră și datorare pe viață, însă alergă la cabinetul doctorului, pregătită pentru Metamorfoză.

Cum ajunse pe patul din cabinet începu ca prin minune să se înfășoare în niște fire lipicioase. „Face parte din operație!”, își zise ea și se liniști. Curând era prizonieră într-un cocon pe care păianjenul îl atârna de o creangă, afară, la soare. Metamofoza începuse.

Plicitisindu-se de moarte în guguloiul acela unde era complet izolată de restul lumii, omida adormi și visă că era frumoasă, că avea aripi și că putea să zboare. La un moment dat, coconul începu să se destrame. Când deschise ochii, descoperi că visul său devenise realitate. Flutură din aripile mari și colorate, apoi își admiră trupul subțire într-o picătură de rouă. Cele zece burți dispăruseră ca prin minune. Pur și simplu nu-i venea să creadă!

- Și acum, plata!

Doctorul stătea lângă ea, cu opt palme întinse, așteptînd. Însă fosta omidă voia să-și încerce mai întâi aripile cele noi, așa că se desprinsese ușor de la pământ și își luă zborul.

- Unde pleci? urlă păianjenul furios. Cu onorariul meu cum rămîne?

Însă fluturile se tot înălța, beat de fericire, spre cerul albastru. Era deja deasupra livezii, iar faimosul doctor șarlatan rămăsese undeva jos, mic și inofensiv.

„Acum știu că viața e frumoasă și că merită trăită!”, gândi fluturile, poposind pe o floare de cireș. Ceea ce nu știa, însă, era faptul că cele mai importante schimbări vin uneori de la sine. Și chiar dacă ar fi aflat, nu i-ar fi păsat lui prea tare. Când ai aripi și poți zbura, uiți foarte repede cum te simțeai când erai doar o omidă.

18.Răspundeți la următoarele întrebări:



Cine era prietenul omidei?



.....

Ce i-a mărturisit omida prietenului său?

.....



.....

Ce sfat a primit omida de la amicul ei?

.....



.....

Ce sacrificiu era dispusă să facă omida pentru a fi fericită?

.....



.....

Când a devenit omida fericită și mulțumită de înfățișarea ei?

.....

19. Recitește următorul pasaj și pune verbele cu roșu în coloana corespunzătoare:

- Atunci, **vei avea** un trup subțire... fu-si-form! spuse păianjenul, continuând să noteze.

Apoi **a pus** fișa medicală de o parte și o fixă din nou pe omidă cu mai multe lui priviri.

- **Trebuie** să știi de la bun început că operația la care **te voi supune** este una foarte dificilă. În termeni medicali, se numește Metamorfoză. Și pentru că **e** atât de dificilă **va fi** și foarte **costisitoare**. Dacă **vrei** să ai aripi, ochii mari, antene și un trup subțire te **costă** o mie de musculițe și două mii de grăuncioare de polen. Ești de acord să plătești acest preț?

„O mie de musculițe și două mii de... o adevărată avere!”, **gândea** speriată omida, dar nu mai **voia** să dea înapoi. Așa că bătut palma cu doctorul, fixă data operației și ieși fâsticită din cabinet.

- I-**ai cerut** cam mult, îi spuse asistenta libelulă doctorului, după plecarea pacientei. Cum **vei reuși** să o păcălești?

Imperfect	Perfect compus	Prezent	Viitor

20. Ce timp a folosit autorul pentru a descrie viața omidei?

.....

.....

.....



Când povestim o întâmplare (narațiune), folosim în principal timpuri trecute, cum ar fi imperfectul, perfectul compus, perfectul simplu și mai mult ca perfectul. Dacă vrem să facem narațiunea mai vie, putem folosi și timpul prezent.

TIMPURILE TRECUTULUI



- Imperfectul
- Perfectul compus
- Perfectul simplu
- Mai-mult-ca-perfectul



TIMPUL PREZENT



TIMPUL VIITOR

21. Rupi are o întrebare pentru voi. Credeți că povestea audio se aseamnă cu povestea scrisă „Metamorfoza?” Explică în două-trei enunțuri!



.....

.....

.....

.....

22. Notați asemănările, deosebirile și punctele comune ale personajului principal din cele două povești, utilizând diagrama de mai jos.

Omida din povestea Fluturile

Omida din povestea Metamorfoza



23. Ai mai auzit de termenul *metamorfoză*? La ce disciplină? Cunoști alte viețuitoare care suferă acest process? Caută definiția științifică a noțiunii în DEX și notează-o pe spațiile de mai jos:

.....

.....

.....

24. Din cunoștințele tale, crezi că un om poate trece printr-un proces de transformare? Explică-i lui Rupi în rândurile de mai jos.



.....

.....

.....

.....

.....

Ce crezi că s-a întâmplat cu omida pe parcursul metamorfozei sale?

25. Rupi ar dori să afle răspunsul. Ajută-l! Poți scrie un scurt text care să aibă introducere, cuprins și încheiere? Încearcă să folosești diferitele timpuri ale trecutului pe care le-ai învățat. Poate o să te ajute materialul pe care îl găsești la adresa <https://view.livresq.com/view/5f14397ad3f25b2782e3f0c2/>.

26. Îți poți începe povestea astfel:

Când omida stătea pe o frunză și mânca

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

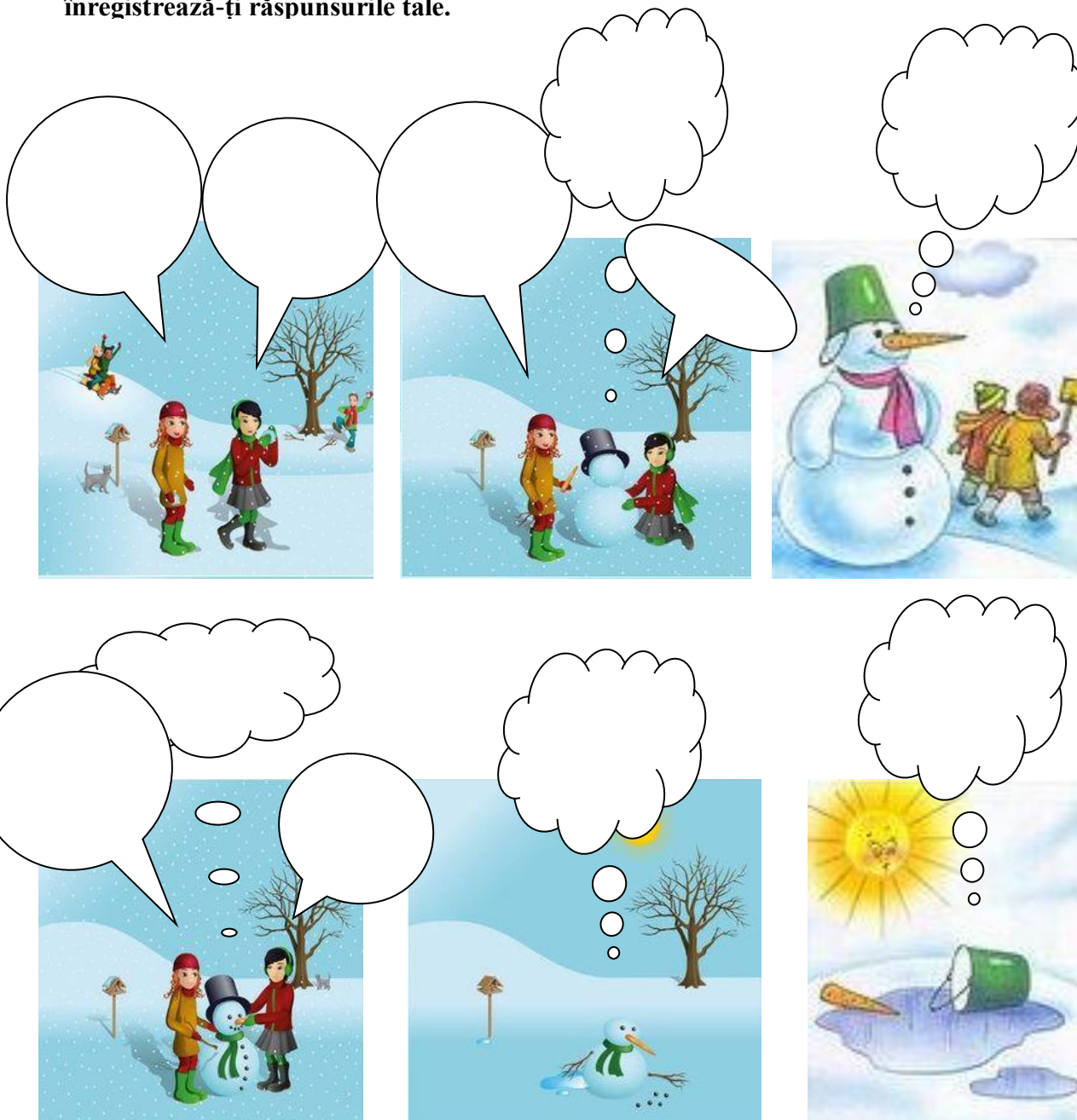
.....

TABEL DE AUTOCORECTARE

Pune X pe emoticonul fericit pentru DA și X în emoticonul trist pentru NU.

		
Am menționat ce se întâmplă la începutul poveștii?		
Am menționat preocupările personajului principal?		
Am menționat ce se întâmplă în cuprinsul poveștii?		
Există un punct culminant?		
Am vorbit despre ce se întâmplă la sfârșitul poveștii?		
Am vorbit despre sentimentele și gândurile personajelor?		
Am verificat ortografia și punctuația?		
Este textul meu clar?		

25. În benzile desenate următoare, autorul a scris cu cerneală care șterge cuvintele personajelor. Tu înțelegi ce se întâmplă în poveste? Folosind un telefon mobil, înregistrează-ți răspunsurile tale.



26. Răspunde la întrebările de mai jos:



Unde și când s-a întâmplat povestea?

.....

.....



Cine este personajul principal?



Cine sunt celelalte personaje din poveste?



Ce se întâmplă la începutul poveștii?



Ce se întâmplă în cuprinsul poveștii?



Care a fost momentul în care ai fost cel mai nerăbdător?



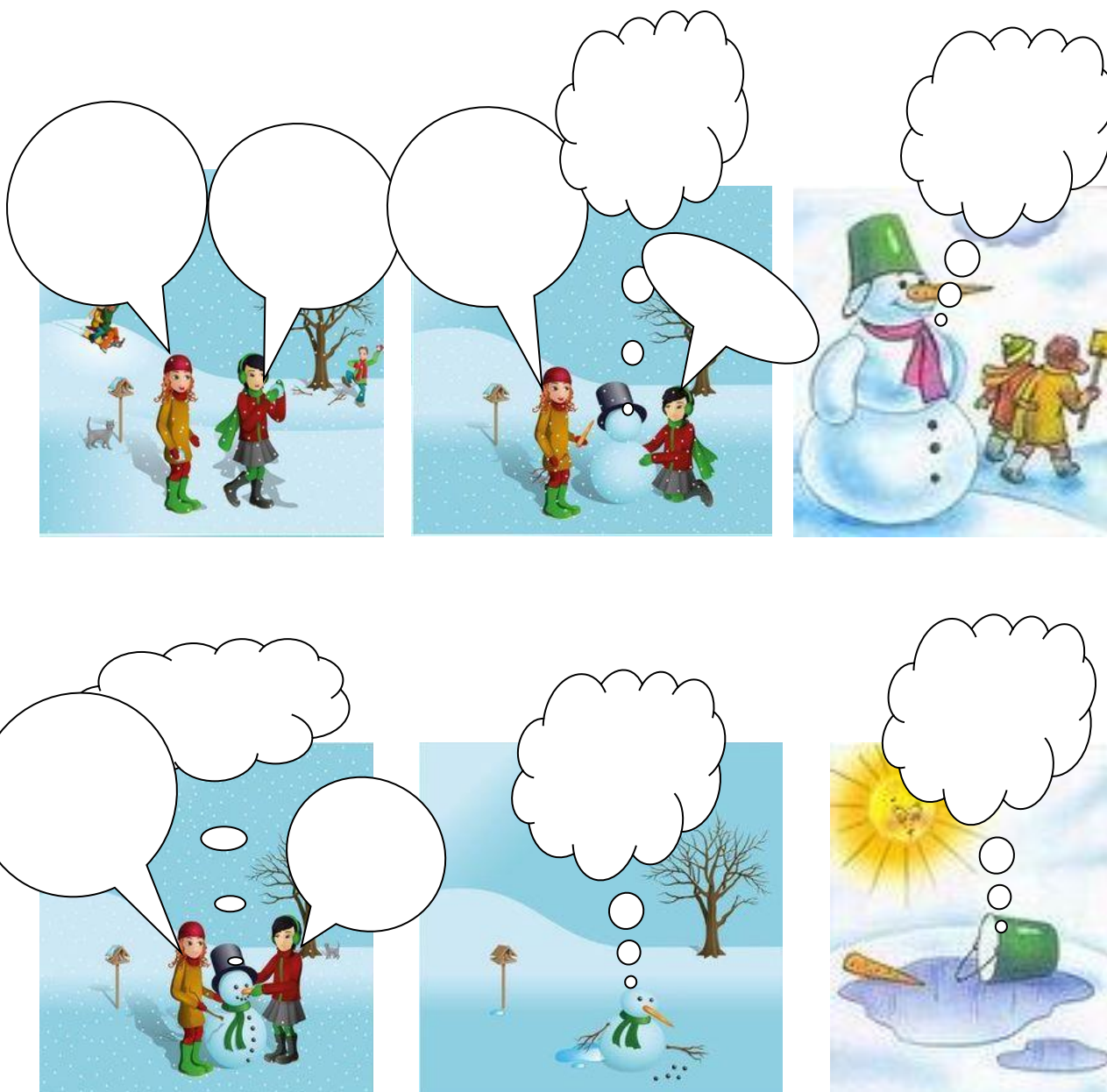
Cum se termină povestea?



Care sunt sentimentele și gândurile personajelor principale ale poveștii?

27. Îți amintești ce sunt **bulele** și **vinietele** care ajută la crearea unei benzi desenate ?

27. Tu și colegul tău deveniți scriitori de benzi desenate și scrii cu cerneală permanentă cuvintele pe care crezi că le-ar spune eroii în bule. Prezentați-vă textul final într-un mod creativ!



28. Acum este timpul să creați o bandă desenată.

Clasa noastră s-a angajat să compună benzi desenate cu povești originale și amuzante. Fiecare dintre voi va scrie despre o aventură reală sau imaginară care să aibă ca personaj principal un animal/ o insectă. Creațiile voastre se vor aduna într-o carte.

TABELUL DE AUTOEVALUARE A LECȚIEI

Pune X în căsuța care ți se potrivește cel mai bine.

La finalul scenariului mi-am însușit cunoștințele.....	Foarte bine 	Destul de bine 	Mai puțin bine 
Structura unei narațiuni?			
Mijloacele/modurile prin care o poveste este prezentată video?			
Am folosit corect timpurile verbelor într-o narațiune?			